

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 11 DE 1938
AÑO III Nº 126

BARBARA STANWYCK en "Así terminó un querer", estreno 20th Century Fox", que se exhibe en el "CINE AMBASSADOR"

Sainetes en el 18 de Julio



Después de asombrar a las plateas de Solís con la filigrana de su talle y la joven prestancia de su figura en una reposición de Benavente y otra de los Alvarez Quintero, Lola MEMBRIVES los atrae ahora con su interpretación dramática en "Frenesí", que comentaremos detenidamente en el próximo número.



Desde anteayer ha acampado en la sala que dirige Nicolás Messuti la "trouppe" de los Simari, actores cómicos que no figuran entre los visitantes asiduos de Montevideo y que traen a Don Pasquale Vermichelli — vieja figura del repertorio sainetesco — vestido con nueva sotana y bajo el irreverente nombre de "El padre Tarantela".

En su repertorio figurará la consabida pieza local de Pedro Malasartes (Orlando Aldama) que ha de constituirse en el máximo motivo de atracción de la temporada, como les ocurriera ya este año a Camiña Palitos y Muñoz-Bello -Dardes-Franco.

Atiende a los requerimientos cómicos del espectáculo, amén de los Simari, la popular Fina (Fina de Josefina, no de estilizada) Suárez, y a los visuales y "sex - appealicos" (¡perdón!) Nélida Franco.







RECLAME SU CUPON!...

AL ALMACENERO



SI UD. CONSUME

ACEITE OPTIMO

TIENE DERECHO A EXIGIR

1 CUPON



con cada clásica lata de 2250 mili lts

2 CUPONES

con cada nuevo enva. se familiar de 5 litros



PARA INTERVENIR EN

los sensacionales SORTEOS *de*

OPTIMO

el aceite que hace de cada plato un manjar

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck),
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

SE PRESENTO CANARO EN EL AMBASSADOR



"Pirincho" Canaro, empresario cinematográfico y descubridor del tango con arpa y con saxofón, estuvo en el "AMBASSADOR" con sus músicos para reforzar el rubro publicidad de la película "Turbión", por él producida. Como director, hizo la acostumbrada demostración de fuerza, muy celebrada por los "hinchas" del tango sinfónico y sincopado que es su especialidad.

En plena filmación Paulina Singerman dió por finalizado su compromiso

Tomamos de un diario argentino

Paulina Singerman, cuando ya se había llegado a casi la mitad de la filmación de "La modelo y la estrella" que la exitosa protagonista de "La rubia del camino" venía realizando en los estudios de la Lumiton, bajo las órdenes de Manuel Romero, decidió no concurrir más a esos estudios. Alrededor de esta actitud, como es lógico suponer por la popularidad de la estrella y los vastos intereses comprometidos, se produjo una gran expectativa.

Superposición de contratos

Paulina Singerman ha procedido así a causa de dos contratos paralelos. Uno con la Lumiton, para llevar a cabo la película aludida y el otro con la S. I. D. E., donde, con Elías Alippi, como director, debe filmar una versión del drama de Niccodemi, "Retazo", para el productor Murúa. El señor Murúa extendió el plazo vencido el contrato de la Lumiton hasta el 3 inclusive del mes pasado, pero requirió la presencia de Paulina Singerman a fin de no aparecer él mismo como no dando cumplimiento al contrato de "Retazo".

Se espera un arreglo

En este caso no hay posibilidades para un juicio salomónico. Paulina no puede acudir simultáneamente a los dos estudios, puesto que el peinado y otros detalles son distintos por completo en cada una de las películas en que debe intervenir. Pero, con todo, se espera un arreglo favorable. Llevar el asunto a la justicia implicaría una seria pérdida de tiempo y dinero. Tenemos entendido que la actriz, por su parte, facilitaría cualquier entendimiento.

Los estudios S. I. D. E. aceptarían probablemente una nueva prolongación del contrato de Lumiton. De lo contrario, procediendo en los términos a que lo firmado por Paulina los autoriza, iniciarán en estos días la filmación de "Retazo".

Actitud de la Lumiton

La Lumiton, frente a la actitud asumida por Paulina Singerman, ha hecho saber, por intermedio de un comunicado de la Asociación Productores de Películas Argentinas (A. P. P. A.), que está resuelta a recurrir a los tribunales en procura de una solución al conflicto planteado por la mencionada actriz.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A.T

Martha. — No le puedo contestar a usted su primera pregunta por ignorar de quién es la película "La Enemiga de los Hombres".

En cuanto a la vida en Hollywood es muy agradable si se tiene suficiente dinero, al decir de los que viven allí.

*

Uruguaya. — Es muy pintoresca la imagen que de mí se han formado aunque está muy lejos de parecérseme. Estoy casi orgulloso de tener tanta amiga preguntona y curiosos del sexo feo.

*

Margarita. — Pronuncie así: Nórma Shírer, Bíli Dov, Dóglas Férbanx Llúnior, Uálas Béri, Bési Lov, Llún Cláid, Emil Llánings, Llún Cólier y Jóliud. Tanto gusto en saber que es otra preguntona. Vuelva a preguntarme y aumentarán mis canas.

*

Hoy por hoy. — La película "The Dawn Patrol" fué hecha por Richadr Barthelmess, para la casa First National. También tomaron parte en ella Douglas Fairbansk, Jr., y Neil Hamilton. No ha sido molestia, al contrario, me alegro de haberle sido útil.

*

Latosa. — ¿Por qué cree que no le iba a contestar? No hago excepciones. Algunas veces las contestaciones son tardías, y esto se debe a que son tantas las cartas que no se pueden contestar en un solo número. Helen Twelvetrees tiene los ojos azules y pelo castaño claro.

*

Don X. — En la película hablada, el diálogo se sincroniza a la vez que se filma la acción, aunque algunas veces se ha dado el caso de sincronizarse el diálogo despues de haberse filmado una escena. En las películas habladas el director no habla, ni se puede hacer ningún ruido por leve que sea.

*

Gracias por todo. — Le contestaré lo mejor que pueda. Richard Dix nació el 18 de julio de 1894. Tiene el pelo castaño oscuro y los ojos color café.

*

Luisa García. — Greta Garbo y Nils Asther filmaron juntos "Wild Orchids" y "Single Standard". Con John Gilbert filmó "Woman of Affairs".

*

¿Qué me decís? — Simpática preguntona, no es ninguna molestia. Pronuncie Gary Cooper así: Gári Cúper, tal y como escribo la pronunciación. Pronuncie Frank tal y como se escribe. En ocasiones he dicho que se pronuncie "más o menos" como lo escribo porque hay algunas pronunciaciones difíciles de enseñar por medio de la pronunciación figurada escrita y hay que oírlas para mejor entenderlas. Espero seguir recibiendo sus cartas.

*

Así soy yo. — La primer película que filmó Greta Garbo se llamó "La leyenda de Gosta Berling", pero la "oportunidad" le llegó cuando Louis B. Mayer, de la Metro - Godlwyn - Mayer, la conoció en Berlín y le dió el papel principal para la película "Torrente" que filmó en Hollywood, en 1926. Después filmó, como ya Vd. sabe, "Entre naranjos" y "El demonio y la carne" con lo que acabó por sentar sus reales de favorita en la pantalla. Pida la fotografía de Greta a Publicity Department, Metro - Goldwyn - Mayer Studios, Culver City, California y encomiende el resto a su buena suerte Escriba más a menudo.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Esta semana debe ver teatro: todo lo que se ha dado es tan excepcionalmente malo — salvo **"FRENESI"** — que lo hará reconciliar pronto con el cine.

PUEDE VER

"LOS TEJANOS". Episodio de la historia americana relatado con la espectacularidad acostumbrada por la "Paramount" en estos casos.

"VAMPIRESAS EN PARIS". Aun cuando esta revista anual de la Warner no se distinga por su derroche escenográfico y coreográfico.

"SORPRESAS 1938". Que no lo sorprenderán, pero que le harán pasar el rato.

"AMIGOS PELIGROSOS". ¿Peligrosos?...

"ESCUELA DEL CRIMEN" La pandilla de "Callejón sin salida" en un film valiente en su primera mitad... El resto no se puede ver.

SOPORTARA

"TURBION". Una ingenua y tierna aventurilla de pistoleros buenos llevada a 'sets" argentinos por A. Momplet. ¡Ah. Momplet!

"LA CULPABLE". Por recurrir a los elementos más socorridos del melodrama de principios del siglo.

Y LA VIDA PASA...

COMPROMETIDOS. — Ellen Wilson Mc. Adoo, 23, hija del senador G. Mc Adoo, de California, y nieta del Presidente Wilson, con William A. Hinshaw, de 22, "corno francés" de la Kansas City Philarmonic Orchesta. La joven McAdoo hizo su "debut" profesional como cantante en un concierto realizado la primavera pasada en Glendale, California, por el Federal Music Project. En abril de 1937 se divorció de Rafael López de Onate, actor cinematográfico español con el cual se casó contra la voluntad de su padre.

NACIDOS. — En Greenwich, Conneticut, una hija a Peggy Conklin (actriz de teatro a quien vimos en "El demonio es un pobre diablo", "Viaje sin regreso", "El mundo se divierte") y esposa del financista James D. Thompson.

CASADOS. — En Spokane, Wáshington, George R. (Bob) Crosby, director de orquesta y hermano de Bing Crosby, con June Andrey Kuhn, chica de la sociedad de Chicago.

En Montecito, California, Ronald Colman, de 47 años, y Benita Hume de 35, astros cinematográficos, ingleses ambos. Ella recibió educación teatral en la Royal Acaddemmy of Art de Londres. El sirvió en las fuerzas expedicionarias británicas durante la guerra mundial y llegó a Estados Unidos en 1920. Cuando no actúa, Colman se dedica a sus "hobbies": los viajes y la fotografía. Ardiente aficionado a las corridas de toros, se le considera un experto en la materia.

DIVORCIADOS. — En Los Angeles, California, Jack Oakie, y su mujer Vanita Varden. Esta adujo que el famoso actor cómico era tan déspota y la hacía poner tan nerviosa que llegó a enfermarse.

EN REPOSO. — Brian Aherne, operado de la garganta en un sanatorio neoyorkino.

—Helen Vinson, esposa del jugador profesional de tenis Fred Perry. La actriz cinematográfica, que cuenta 31 años de edad, fué atropellada por un automóvil y sufrió profundas heridas en el rostro.

FORMADA. — Por Mae West, rolliza sirena hollywoodense, la Mae West Empire Pictures Corp., una aventura financiera con $ 5.000.000 de dólares de capital para hacer cuatro películas por año, en dos de las cuales actuará la flamante empresaria.

LLEGADOS. — A New York, en viaje a Noruega, Kirsten Flagstad, soprano del Metropolitan Opera. Acaba de regresar vía Honolulú y San Francisco, de una gira de conciertos en Australia. En el viaje del Pacífico realizó sus ejercicios vocales cantando por el ojo de buey de su camarote "para que el ruido no incomodara a los otros pasajeros... No quería molestar a la gente como uno de esos colegiales que están aprendiendo a tocar el saxofón".

Lillian Gish, la famosa estrella del cine mudo y todavía gran figura teatral, a New York, de Europa, que encuentra "deprimente".

A Hollywood, Peter Holden, estrella del mayor éxito teatral de la última temporada neoyorkina, "On Borrowed Time". Peter, que tiene 7 años, interpretó el papel de Pud durante ocho meses y no perdió una sola vez al apuntador ni se olvidó un renglón de su papel. "RKO" lo ha contratado sin proceder a la acostumbrada prueba cinematográfica y lo piensa hacer actuar en "El gran hombre vota" con John Barrymore y en "Little Orvie" con Bob Burns.

ARRESTADO. — En Hollywood, Bill Robinson, de 60 años, famoso zapateador del cine y el teatro norteamericano, por asalto con arma de fuego. Se le acusa de atacar a Paul Moffat, jugador de football de la Universidad de California Sur, y de herirlo en la cabeza con un revólver durante una pelea a raíz de un accidente de tráfico. La policía lo libró de una multitud dis-







De izquierda a derecha: Thornton Wilder, Benita Hume Colman, Ellen Mc. Adoo y W. A. Hinshaw, Lillian Gish y Haruko Katayama

puesta a lincharlo. Moffat tiene siete heridas profundas en el cuero cabelludo.

DEBUTANTES. — En los escenarios neoyorkinos, Thornton Wilde, ganador por dos veces del premio Pulitzer (este año por su pieza "Our Town" y en 1928 por su novela "El Puente de San Luis Rey"). En el papel principal de su pieza, Wilder reemplazará a Frank Craven, de vacaciones por quince días. El sueldo que gane durante ese plazo irá a parar al Tesoro de la Asociación de Actores.

En una trasmisión radiotelefónica norteamericana, Ignace Jan Paderewski, contratado para actuar desde Lausanne, Suiza. El pianista polaco, de 77 años de edad, que con Rachmmaninoff y Kreisler ha rechazado repetidas veces ofertas para actuar por radio, sólo hizo otra aparición ante el micrófono en toda su vida. El 25 de marzo de 1925 tocó para la British Broadcasting Corp.

PERSEGUIDO. — En Italia, Arturo Toscanini, director de orquesta, a raíz de habérsele negado la vista a su pasaporte para aparecer el 15 de octubre en New York, con la Sinfónica de la National Broadcasting Corporation. Se dijo que había cruzado la frontera refugiándose en Francia. El Ministerio del Interior se negó a discutir el estado de su pasaporte, ni a hacer declaraciones sobre las medidas adoptadas. Toscanini ha hecho menudo ostentación de su actitud antifascista. El invierno pasado no quiso participar del festival de Salzburgo porque Alemania ha absorbido a Austria... Hace poco dirigió en Lucerna un concierto a benficio de los refugiados judíos.

MUERTOS. — En Beverly Hills, California, después de sufrir una seria afección al hígado y a los riñones por espacio de tres meses, Max Factor, fabricante de cosméticos de Hollywood y embellecedor de más de 10.000.000 de caras, entre ellas las de Ginger Rogers, Carole Lombard, Clark Gable y Robert Taylor. Nacido en Lodz, Polonia, Factor dedicó diez años de su vida a mejorar el aspecto de Romanoffs de ambos sexos en la Corte Imperial Rusa. En 1903 llegó a Estados Unidos y se estableció en Los Angeles. Se hizo un sitio en la industria cinematográfica antes de la guerra al inventar un nuevo tipo de "maquillage" cinematográfico para sustituir la antigua pintura grasosa, aplicada en capas de una pulgada de espesor, que se helaba en invierno y se corría en verano. Justamente antes de morir Factor se puso al día, perfeccionando un "maquillage" especial para televisión.

En Tokío y a los 100 años, Mme. Haruko Katayama, la más eminente de las coreógrafas japonesas. Hija de un monje, fué criada por una familia famosa en la historia de la danza nacional. En 1873 concibió la "danza de los cerezos", festival que aún hoy en día atrae miles de visitantes a Tokío todas las primaveras. A través de los años, Mme. Katayama mantuvo severas reglas para la selección de "geishas" que intervinieran en esta fiesta. Chicas que fumaran o que se dedicaran a los bailes occidentales (rumba, foxtrot, derivados del "swing" que ella calificaba de antiestéticos y vulgares) eran expulsadas del conjunto. Proclamada "tesoro nacional" insistía en que sus arrestos juveniles se debían a una dieta diaria de anguilas fritas y un cuarto de litro de cerveza o vino de arroz.

Pauline Frederick, 55, estrella teatral y primerísima figura del cine mudo, como consecuencia de una serie de ataques de asma, en Hollywood, el 19 de setiembre. Casada cinco veces, todos los viejos aficionados la recuerdan en una de las primeras versiones de "Resurrección", en "Cenizas calientes", en "Madame X". La vimos por última vez en una de las películas de la serie de Mr. Moto.

Con Conrad, 45, músico y autor de canciones, en Van Nuys California, donde había ido por razones de salud, el 28 de setiembre. Nacido en New York, tocaba el piano a los tres años, componía a los 14 y era célebre en el teatro a los 21. Escribió más de 200 canciones. Entre sus éxitos se cuentan "Margie", "Barney Google" y "Ma, He's Kissing Me" (Mamá, me está besando). Colaboró con Herb Magidson en el "Continental" de la película de Rogers-Astaire "La alegre divorciada". Este número ganó el premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood a la mejor canción presentada en el cine durante 1934.

Conway Tearle, 60, actor cinematográfico y teatral, del corazón, en Hollywood. Astro del cine mudo, lo vimos en "La llama eterna", "El referee", "Madres que bailan" y cientos de películas más. En el auge de su carrera se lo eligió para que acompañara a Pola Negri en el debut americano de ésta, "Bella Donna". En el teatro apareció junto a Ellen Terry, Grace George, Billie Burke y Ethel Barrymore. Tearle, a quien elogiamos en la figura recortada y magnífica del Duque de Verona en "Romeo y Julieta" el año pasado, creó en Broadway el papel del actor teatral en decadencia de "Cena a las ocho", éxito de 1932.

Robert Woosey, 49, de cálculos al riñón, en Malibu Beach, California, el 31 de octubre. Inseparable en su destino cinematográfico de Bert Wheeler, con quien debutara en "Río Rita" en 1930, el "flaco del cigarro" venía del teatro. Lo vimos hace poco por última vez en "Chiflados del aire".



LOS





LOS norteamericanos han puesto en práctica desde los primeros tiempos del cine, un tipo de film histórico muy interesante: la reconstrucción de época pero no aislando la época y el suceso, sino animándolos con una visión moderna, que muchas veces, hasta es de propaganda política. "Los Tejanos" es un film de esos, y uno de los mejores, con la salvedad que su modernismo tiene un carácter bien definido: se trata de una gran producción realizada con motivo de cumplirse un aniversario de la admisión del Estado de Texas en la Confederación Americana. La trama del film arranca unos años antes, en el período subsiguiente a la Guerra de Secesión. El Sur, vencido, pero no dominado, no se resignaba a aceptar la tutela yanqui. En algunos estados, entre ellos Texas, la exasperación de los vencidos aumentaba por el hecho de que muchos individuos rapaces venidos del Norte les hacían objeto de sus abusos, llegando algunos de ellos, como el Middlebrack de la película, a utilizar el ejército para la realización de sus fines. "Los Tejanos" enfoca con preferencia este aspecto de la dominación yanqui en el Sur, aun que no por ello deja de prestar atención a lo verdaderamente importante de aquel período, a la lucha entre dos inmensas fuerzas, la de los agricultores y aristócratas de cultura latina del Sur, y la de los industriales y banqueros del Norte, poseídos de un arrollador espíritu de empresarios ingleses. Y entre ambas potencias, la raza indígena, aún no sometida, pone a veces una nota de terror, con su salvajismo incendiario. En ese ambiente se sitúa la anécdota: una estanciera tejana quiere rebelarse y apoyar a los oficiales realistas que buscan la independencia del estado, pretendiendo valerse de una alianza con el desdichado emperador Maximiliano de Méjico. Frente al oficial que sólo piensa en la gloria de la guerra, surge el "pioneer" silencioso y trabajador, e impone su buen sentido: la rica muchacha tejana, antes de levantarse en revolución, es convencida por él de que más le conviene salvar su ganado. En el arreo de las diez mil reses desde Tejas hasta Kansas, se invierten las tres cuartas partes del film. El cruce de los desiertos por la caravana y los vacunos, proporcionan al director James Hogan la ocasión de demostrar las cualidades que dejó apuntadas en "El último tren de Madrid". La fila de carretas, las clásicas carretas toldadas de la época, custodiadas por jinetes y seguidas por el ganado, constituye un cuadro de un gran sugestión plástica. Cuando esta apacible armonía se trunca, sea por el ataque de los comanches, que tratan de rodear con fuego a su expedición, o por la nieve y las tormentas de polvo, o por la falta de agua, que produce una dolorosa inacción, el espectáculo crece en fuerza plástica y emotiva.

La riqueza de detalles en la reconstrucción del ambiente de la época, la sensación de vida que se percibe en todos los cuadros, constituyen un sostén adecuado para la digna realización de James Hogan. "Los Tejanos" reúne a un conjunto de actores buenos, pero que no tienen importancia fundamental en el film, pues por una vez siquiera el espectáculo, el argumento y hasta el ritmo de las imágenes se anteponen al convencionalismo de las "estrellas". El romance infaltable, llevado subterráneamente durante el transcurso del film, y cortado al final, en gracioso esguince, dejando al espectador que imagine si los enamorados testarudos se reconcilian o no, es animado con la requerida discreción por Joan Bennett y Randolph Scott. El admirable actor de "Hijo y rival" Walter Brennan encarna con su gracia peculiar a un ex - combatiente sureño lleno de arrugas, picardía y ternura.

H. R.

TEJANOS

LA CULPABLE

ANTE todo, vamos a advertir que "La Culpable" pertenece a ese género de literatura fotografiada cuya ubicación hay que buscarla en las antípodas del cine. Hay literatura hasta en la presentación de la película: al nombre del director, del autor de la novela y de los actores acompaña una inscripción en que se exaltan sus méritos o la intención de su trabajo. Realizada con ese criterio, "La culpable,, resulta un espectáculo largo y pesado, consecuencia lógica de la fidelidad con que el director Raymond Bernard ha llevado a la pantalla la novela de Francois Coppée. Ahora bien, como la obra de este escritor tiene una calidad superior a los horribles argumentos cinematográficos que con frecuencia motiva el mismo tema (la maternidad ilegítima) la emoción llega hasta el espectador a través de las estáticas imágenes del film. El mismo respeto por la obra original, hace que el film esté animado de un espíritu poco moderno, lo que es evidente cuando se compara lo que la película recoge en un reformatorio de menores con lo que otro film, más nuevo, aunque de menos importancia material ("Escuela del Crimen") enfoca y constituye en base de un hondo drama. En "La culpable" el drama es puramente individual, cada personaje está encerrado en su egoísmo, en su personalidad, cuyos vicios o virtudes pone de relieve, escrupulosamente el autor, mientras que en la película americana, se encaraba el asunto desde un punto de vista social. El mismo tema de la madre soltera requiere una visión nueva, más amplia, tendiente a esa comprensión y solidaridad que todo ser humano debe a sus semejantes. Comprendemos que este no es el propósito exclusivo del arte, pero lógico es exigirle a una obra que se presenta como de tesis, que adopte una actitud acordada a la realidad frente a los temas dolorosos en que se inspira. Máxime cuando se trata de una película como "La culpable", respaldada por un nombre prestigioso, realizada con pulcritud, con visible preocupación por hacer creibles hasta los golpes teatrales más efectistas.

El conjunto de intérpretes es bueno.

La figura de Madeleine Ozeray, sufriente y pequeña, contrasta con la soltura modernima de Junie Astor. Marguerite Moreno encarna con fría exactitud teatral un papel de vieja aristocrática que se enriquece con motivo de la Guerra Mundial y Signoret, con parecida perfección, hace uno de esos jueces inflexibles y malvados a que nos iba acostumbrando poco antes de fallecer. Y Pierre Blanchar, ese nervioso y sobrio actor que siempre ofrece algo interesante en su labor, logra el milagro de dar vida a un personaje tremebundo: un muchacho aficionado al piano, a quien su padre obliga a seguir carrera de jurista, que seduce y abandona a una muchacha que se transforma en fiscal especialista en enviar criminales al patíbulo y que termina acusándose públicamente al reconocer a su hijo en el banquillo de los acusados.

H. R.

Música



por M. IGLESIAS ALVAREZ

EL GRAN DIRECTOR ALEMAN ERICH KLEIBER AL FRENTE DE LA ORQUESTA OFICIAL DEL SODRE



Tina Yéregui Lerena, conocida pianista que el 19 del corriente actuará con la orquesta del SODRE, bajo la dirección del maestro Szenkar, en las variaciones sinfónicas de y Concertino de Jean Francaix. No dudamos del éxito que obtendrán director y solista en el concierto a realizarse.

ERICH Kleiber, figura artística de relieves propios cuyas dotes de capacidad musical son conocidas por todos los que pueden captar lo que verdaderamente es arte, nos ha dado la gracia de sus interpretaciones.

Mágico es todo lo que trasmite a los músicos este artista que posee junto a un dinamismo elástico, toda la escala de sutilezas espirituales, unida a un equilibrado sentido arquitectónico.

Todo eso reunido, lo cristaliza sintiendo como eje lo que humanamente dice en sus obras el creador (sus pasiones de luces y de sombras), en cualquier manifestación artística.

Todavía sigue en la suma de valores del maestro Kleiber su imaginación fantástica, su sentido humorístico, clave que le da inmediatamente la entrega de las voluntades de los músicos, que se sienten guiados por un amigo que explica el por qué de una frase en tal o cuál manera, fundiendo su personalidad hasta despersonalizarse, para dar el sentido a la obra y la característica espiritual y física del autor.

Así se "hace bailar las almas", según sus palabras refiriéndose a cómo se apodera de los músicos y en un juego de niños los lleva a realizar en cada composición su verdadero concepto.

La Sinfonía inconclusa de Schubert fué expresiva, delicada y honda a la vez, dejando una emoción que pocas veces es tan conseguida en obras del gran autor de los maravillosos lieder.

"Sueño de una noche de verano" de Mendelsohnn, en el Nocturno y Scherzo, tomaron un colorido propio y sobre todo el Scherzo, fué dentro de la perfección de matices, como un juego fugaz apenas esbozado en el aire.

En la 8ª Sinfonía, con el clarísimo concepto de lo que Beethoveen ha dicho en ella, el maestro Kleiber imprimió carácter, gracia y ritmo haciendo del Allegretto y Minuet, donde mantuvo la línea de la danza, verdaderas creaciones.

"Don Juan" de Strauss fué el apoteosis del extraordinario concierto realizado. Ahí el músico Kleiber parecía el autor de la obra. Como pintor impresionista, nos dió un cuadro de aguas fuertes, donde el colorido fué realizado con posibilidades insospechadas. En este gran poema sinfónico todo fué dado con calidad y nobleza, debiendo destacar la forma en que fueron dichas las frases. Todo adquiere importancia, no sólo los temas de mayor interés, sino también las armonizaciones y enlaces sonoros son tratados en su justo valor.

El público delirante aclamó al director, quien en gesto digno obligó al maestro Baldi a salir a escena, reconociendo su infatigable labor en la orquesta que dirige, llegando la demostración del director alemán a los músicos que dignamente han respondido a su dirección.

Agradecemos al gran Kleiber sus nobles interpretaciones y a la dirección del SODRE el regalo de la presencia de este director, figura culminante del año artístico.

ENTREVISTAMOS AL GRAN DIRECTOR ERICH KLEIBER

Interesantes manifestaciones del músico alemán

Con el propósito de hacer llegar algo más que sus conciertos (como si esto no fuera ya bastante), es decir, algo vivo de sus expresiones que no son música pero que son musicales, me acerqué al maestro Erich Kleiber, cuya amabilidad y atención viviente, armonizan muy bien con el múltiple interés del grande y respetado artista.

Una cordialidad casi increíble caracteriza a esta figura musical, cuyas dotes de excepción lo han colocado tan alto en la luz de su carrera vertiginosa y brillantísima.



A los pocos minutos de oír su voz, de sentir la verdad de sus palabras y sus gestos, perdí como por arte de encantamiento ese temor de acercarse a una realidad de tan variadísimos colores.

Con una luminosa mirada y sonriente, nos da los prmieros datos de su vida. Nació en Viena en el año noventa. Estudió en el Conservatorio de Praga y ahí fueron sus primeros experimentos como director. Después en el Teatro de la Corte del Duque de Darmstadt, actuó como director de Opera en Dusseldorf, un año en Mannheim, del 23 al 35 como director general de la Opera del Estado de Berlín y de ahí data su verdadera carrera.

En el año 26 vino a B. A. por primera vez, desde entonces ha actuado ya cinco temporadas.

Desde el año 35 se fué voluntariamente de Berlín y dirige como huésped en América del Norte y Europa. Seguimos nuestras preguntas sobre sus próximos conciertos que serán por ciclos en Bruselas, Stockolmo, Praga, Roma, Firenze, Budapest, Riga, Londres, etc.

Dirige siempre los festivales Wagner en Amsterdam, ha actuado dos veces en Moscú y tiene una invitación para el año próximo en Australia, pero prefiere volver a B. A., donde se encuentra muy bien. Aquí hace un paréntesis y dice: "estoy muy contento de la altura artística del Colón y de sus músicos, como también del SODRE y su orquesta. Montevideo me gusta mucho y tiene más **buenos aires** que"... y aquí ríe al oírse su juego de palabras.

Lo tranquilizo diciéndole que no le haré la absurda pregunta de siempre: Qué obra prefiere Ud.? A un gesto de descanso une esta palabras: "Siempre que me la han preguntado digo: la que dirijo en el momento".

Al hablar de compositores dice que Schubert es uno de los que están más cerca de su corazón, que la "Inconclusa" está concluída, no pudiendo hacerse nada más terminado. "Me parece como un requiem, la despedida de un músico con tristeza pero resignado y con bendición; sabe que no estará en la próxima primavera pero no importa, el mundo será bello sin él..." y aquí compara lo expresado en la sinfonía, a lo que dice Beethoven en el Adagio de la 9a., "La Tempestad" de Shakespeare, "La Canción de la tiara" de Gustave Malher y "Taso" de Goethe, obras en las que se siente la partida como una bendición.

"Mendelsshon en el Nocturno y Scherzo de "Sueño de una noche de verano" habla claro de la selva alemana, por eso lo quiero tanto", y agrega: "como cuentos fantásticos de niños describe los misterios de la noche en la selva", y ahora... ya no puede decirse en palabras lo que el maestro Kleiber expresa en el juego de sus gestos, la danza de sus manos que diblujan en el aire las hojas, el viento, los fantasmas, el murmullo lleno de misterios y de música y asocia la forma de expresión en esta obra de Mendelssohn con el 2º acto de Sigfrido, la 2ª parte de la Pastoral de Beethoven y la Obertura de "Freischutz" de Weber.

Pasamos a Ricardo Strauss: "Don Juan" tiene 50 años y es fresco como si fuera recién hecho, lo compuso a los 25 años. Están errados los que creen que terminada con Wagner la nueva creación musical, antes que Strauss nadie había hecho nada parecido; estoy muy cerca de Strauss y nada nuevo puedo decir sobre lo que tiene su paleta". Hablamos de los grandes vieneses Juan y José Strauss. Aquí sonríe y piensa lo poco que se valoriza a estos músicos. Diga, me dice, que Juan y José Strauss son muy dignos de hacer en conciertos sinfónicos si se hace de una manera que sea digna de ellos.

Y Beethovenn en la 8a. Sinfonía (agrega) pone humor de un divo, Héroes homéricos se mueven en sus frases y cuando los héroes de Homero ríen, tiembla la tierra, y junto a eso, la gracia y la delicadeza. Solamente un genio puede expresar cosas tan distintas de la 9a. a la 8a. Sinfonía".

Existen todavía diarios contemporáneos en Viena, donde críticos dicen que "la 8ª no tenía ninguna nueva idea y que al hacer la 7a. Beethoven debió estar ebrio".

Aquí el maestro se pasea con gran inquietud y rapidez, sintiéndose que la idea de que no se pudiera comprender a Beethoven ha puesto todos sus nervios en tensión, y termina diciéndonos: "pero estos críticos están muertos y Beethoven vive"

UNA GITANA QUE DEBERIA QUEDARSE "CALLA"

EL casamiento del tango y los cantares del tablao acaba de realizarse bajo los auspicios de los señores Orellana y Sciamarella. Producto de esta unión de dos sangres espúreas es "La gitana parlaora", un espectáculo que se ofrece en el Artigas para regodeo de los que quieran hacer un experimento de orden lombrosiano.

Si esta sarta de frases incoherentes, rociadas de tangos, pasodobles, y solos de guitarra, se aguanta más o menos tranquilo, el sujeto reclama con urgencia una punción lumbar. Si se aplaude, entra rápidamente en la categoría de los esquizofrénicos o paranoicos. Un vago-tónico se marcha del teatro a los diez minutos de comenzado el espectáculo: un hipertenso aguanta siete minutos y medio. El tener ganas de irse a los tres minutos es casi un certificado de normalidad.

Como los comprometidos en este lamentable incidente teatral no tienen mucho que hacer, sino sentarse a bostezar y a jalear desmayadamente a los que taconean o tocan la guitarra o "cupletean", el capítulo de cargos a los actores queda en blanco.

Toda la culpa es de ese maldito tango de Sciamarella que Paquita Vehil canta en el segundo acto y de esas no menos malditas tonadillas españolas que canta a su vez Conchita Martínez.

La niña que está al frente del espectáculo necesita un corte de pelo, una caja de polvos color ocre y un profesor de arte dramático, además de un frasco de Neurinase.

El día que los consiga será cosa de que Carmen Amaya le haga un signo de mitra y catite y la introduzca en los misterios de lo andaluz: entonles, el agradabilísimo palmito de esta criatura tendrá justificativos teatrales y no puramente específicos, como tiene ahora. — **R. A. D.**





A la izquierda, Conchita Martínez en el "studio" fotográfico, con beneficio de luces y efectos especiales de escenografía. A la derecha, tal como se la ve en la escena del Artigas y — con levísimas diferencias — tal como pueden verla a la salida de los ensayos los admiradores interesados. Los pocos años de Conchita lucen más sin estudios previos del fotógrafo y sin muchos abalorios, como puede verse. La acompaña el compositor Sciamarella, uno de los autores legalmente responsables de esa especie de delito escénico titulado "La gitana parlaora"

Una tragedia en borrador "EL SEÑOR ROMULO"

De Olivencia Marquez

La temporada de teatro uruguayo organizada por la S. A. T. U. en el Estudio Auditorio, se inició con una obra del autor local Roberto Olivencia Márquez, titulada "El señor Rómulo".

Nada de uruguaya tiene esa obra, por lo que nos parece un error haberla elegido para iniciar una campaña en pro de la escena nacional, que por esos días celebró el 28 aniversario de la muerte de su más grande creador, Florencio Sánchez, y que espera hace tiempo la ráfaga renovadora que le aporte nuevos gérmenes de vitalidad y vigor. "El señor Rómulo" es una obra teatral dentro de otra, en realidad, ésta debió titularse de otra manera, creemos que "Dos destinos en uno mismo", y el título con que la conocimos se refiere únicamente a la pieza escrita por el protagonista, que es un autor teatral. Este hombre, preocupado por lo implacable del Destino, al cual se sujeta la vida de cada ser humano, se inspira en un personaje simbólico, Rómulo, el fundador de Roma, y lo erige en ilusión de su vida. Escribe una obra de teatro, en que Rómulo aparece en coloquio con la Muerte, la Felicidad y la Resignación, pero no puede estrenarla, pues los empresarios la rechazan.

Entonces se dedica a escribir sainetes, que un hermano suyo estrena como si fueran propios. Un premio oficial — nada menos que del Ministerio de Instrucción Pública — permite la representación de "El señor Rómulo", y cuando su autor ve en escena al personaje que creó, y lo ve triunfar ante el público, se considera él también vencedor del Destino, la Muerte y todo lo demás. Pero esto es mucho, y se enloquece.

Este asunto literario, tratado en forma literaria y ripiosa, con abundancia de símbolos, tanto los que surgen a cada frase en la conversación como los que adornados de luces y velos salen de vez en cuando a la escena, no convence en absoluto, y sólo se saca en limpio que la obra se refiere a la via-crucis de un autor antes de estrenar. Cierto que esto es muy serio, y autores hay que han sufrido y sufren mucho antes de llegar a compartir sus sueños con el público. Pero no es cosa de revolver cielo y tierra por ello.

Con su plan vasto y su realización ingenua, de símbolo primario y de grueso efecto, impresiona la obra de Olivencia Márquez como algo no madurado, como apuntes para una obra quizá de trascendencia, pero que se quedó en muchas buenas intenciones y muchas, muchas más palabras.

Lo poco que tiene de eficaz, de convincente, "El señor Rómulo" está en algunos diálogos familiares, que tienen agradable frescura y llaneza. Lo demás es una fantasía sobre tópicos eternos, que recuerda a muchos hombres ilustres —Pirandello en primer término,— sin que esto signifique faltas de originalidad en Olivencia Márquez, y sí sólo falta de madurez y criterio en la elaboración de su obra, que estará muy bien para un concurso de Literatura Ibero - Americana, pero no lo está nada para una temporada de tetatro nacional.



Los intérpretes de la compañía dirigida por Héctor Cuore, que tiene a su cargo la animación de los espectáculos de esta temporada de la S. A. T. U., recitaron con entusiasmo —con oasis de naturalidad en el caso de Luis Cuda, Celina Sánchez y Constante Lacartacini — los diálogos, por lo general ampulosos de "El señor Rómulo".

Sin decir una palabra, Sussy Loy,o Mirtha Reid para el film "Soltero soy feliz" pasó como un vientecillo primaveral por la escena, ajustándose así muy bien a su papel de La Felicidad.

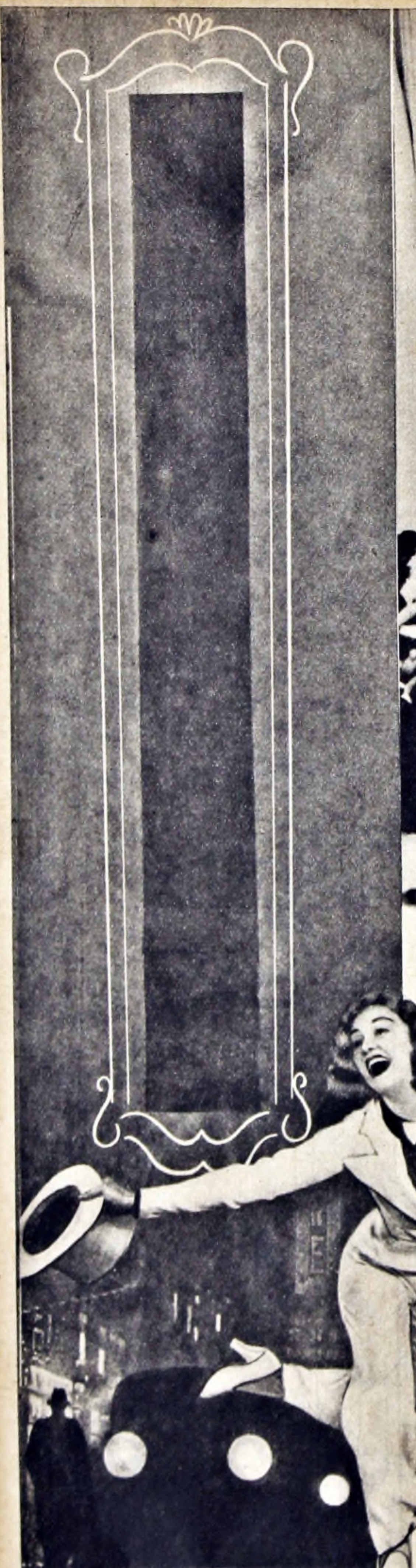
Los decorados de Severino, con su falso aspecto de nuevos volúmenes y perspectivas, cuadraron bien con el espíritu de "El señor Rómulo", obra a la que han de acompañar en el cartel algunas de autores noveles pertenecientes al concurso organizado por la SATU.

H. R.

Izquierda: — el autor, Olivencia Márquez, cuya pieza, según se cuenta, había llegado ya menos retocada a la escena con el título de "Glorias".

Rómulo, el Tiempo, la Resignación, la Felicidad, etc. — más unos cuántos kilos de malas pelucas — en compañía del resto de los intérpretes de la pieza, con la que debutó la SATU. —







Momento en que las chicas y los "boys" de "Sorpresas de 1938" se encuentran en disposición casi horizontal, probablemente cansados de las evoluciones que les ha impuesto el coreógrafo Le Roy Prinz; a la izquierda, una de las nuevas "Vampiresas en París"; expresiones de los discípulos de "La escuela del crímen" que revelan lo adelantados que están todos ellos (Bobby





Jordan, Huntz Hall, Ga' Dell, Bernard Punsley, Leo Gorcey y Billy Hallop), y, a la derecha, en actitud inquisitiva, Pierre Blanchar, una de las figuras principales de "El delito de ser madre".



CLOSE UP DE ESTRENOS

"TURBION"

VISTO el mal resultado que le daban los directores nacionales ("Ya tiene comisario el pueblo", "La muchacha del circo", "Dos amigos y un amor", son testimonios fehacientes) nuestro distinguido compatriota Francisco Canaro, secundado en sus funciones de productor por otro compatriota, José Messutti, se ha puesto a importar realizadores europeos. Uno de ellos, el español Antonio Momplet, es quien ha realizado "Turbión" película cuyas pretensiones se encargó de subrayar el propio Canaro asistiendo con su orquesta al estreno en el Ambassador. Dentro de la producción de la "Río de la Plata", la película de Momplet resulta lo mejor, fuera de toda duda: tiene buenas fotografías, interesantes aciertos técnicos en el registro de escenas nocturnas y una fluidez y naturalidad plausibles en el movimiento de los personajes, en las observaciones de detalle, en todas esas minucias, en fin, que denotan la presencia de un artesano que conoce su oficio, aunque como artista no dice nada nuevo. Ni viejo. Se repite, copia, simplemente. "Turbión" es una historia de pistoleros de corazón blando, de esos que hasta en Estados Unidos se empiezan a tomar en broma, presentándolos en revistas como "Vampiresas en París". De broma tiene algo la película de Momplet, es cierto: la treta mediante la cual una banda de contrabandistas le birla a otra, en sus propias narices, un rico cargamento, tiene gracia verdadera, algo de "viveza criolla" muy bien observado. Pero ¿qué es este pequeño acierto frente al drama pueril que se plantea, frente a los personajes falsos, esos delincuentes de alma nobilísima, pródigos en arranques de generosidad y ternura, todo ello expresado en diálogos por los que circula, dueña y señora, la cursilería? Pudo haber una intención de documento social, y ciertamente que pocos temas se prestaban tanto a ello como este del tráfico de estupefacientes en una gran capital como Buenos Aires. Pero como faltó esa intención que diera solidez y dignidad a una película bien encaminada, queda esta como una cosa falsa, y lo que es peor, un espectáculo de pobre calidad. Tres o cuatro buenos intérpretes desaprovechados, en primer término Francisco Petrone, cuyo temperamento y aspecto físico lo capacitan excepcionalmente para esta clase de papeles, procuran animar, vanamente, la acción siempre desmayada y deshilvanada de "Turbión". Junto a Petrone, se destaca la gracia fresca y sencilla de Paquita Vehil, quien, además, canta un tango. Luisita Vehil, fuera del clima moral de la película, no convence en sus arrestos dramáticos. El actor más definido y acertado, es Francisco Suárez a quien hemos aplaudido en el teatro sus sabrosos tipos criollos, y que aquí sale haciendo de picapleitos cuyo código, que se sabe de memoria y aplica en toda oportunidad, es "Martín Fierro".

Las orquestas de Canaro, de Dajos Bela, y algunos números de revistas discretamente intercalados, agregan escaso brillo a "Turbión".

H. R.

"AMIGOS PELIGROSOS"

AUSENTE William Powell de toda actividad a raíz de una larga enfermedad y demasiado ocupada Myrna Loy en resolver conflictos cinematográficos con Clark Gable, los productores de la "Metro" resolvieron encomendar a Melvyn Douglas y a Florence Rice la tarea de remedar en algún modo la falta de los populares e ideales esposos de "La cena de los acusados".

Melvyn Douglas que ha evidenciado dotes de pesquisante y esposo junto a Joan Blondell en "Siempre hay una mujer", se siente a sus anchas como sucursal de William Powell. Y no digo más, porque confieso que me dormí durante la proyección de casi todo el "film". ¿Culpa del diálogo? ¿Culpa de alguna especial disposición "eucarística" en que me encontraba ese día? ¡Vaya uno a saber!

E. D. F.

"SORPRESAS 1938"

NO cabe sorprenderse demasiado con estas sorpresas que representan al "Big Broadcaur" anual de la "Paramount".

Varios intérpretes por demás conocidos en los elencos de esta productora integran el reparto de este desfile más o menos aparatoso que incluye algunos números interesantes: las canciones "Virgencita" y "Zuni Zuni" cantadas por Tito Guizar, el aria de "La Walkiria" interpretada por la soprano Kirsten Flagstad, el cuadro que representa la evolución del vals y la orquesta de Shep Fields "explicando" con la ayuda de dibujos animados el nacimiento del "swing".

Montada con el derroche escenográfico acostumbrado, valiéndose de trucos muy aceptables en la presentación de un gigantesco transatlántico de líneas superaerodinámicas y haciendo radicar la mayor parte de sus situaciones festivas en las extravagancias clownescas de W. C. Fields y de Martha Raye "Sorpresas 1938" disculpa las arbitrariedades de su argumento con una buena dosis de variedades para todo gusto.

E. D. F.

CLOSE UP DE ESTRENOS

ESCUELA DEL CRIMEN

NUEVAMENTE trae la Warner a la pantalla un problema social, siguiendo las directivas progresistas de la política rooseveltiana.

La aspiración de transformar los bárbaros sistemas carcelarios existentes aun en muchos estados de aquel país, ha sido planteado por varias películas.

En "Escuela del crimen", también la intervención del Inspector Federal, delegado del gobierno central pone fin a los horrores del Reformatorio de Menores, verdadero crisol de delincuentes endurecidos, en un estado que no se dice cuál es.

Palpitante verdad social sostenida en un endeble armazón cinematográfico, salvada para el espectáculo por la expresividad magnífica de los muchachos de "Callejón sin salida".

El drama agrio, sucio y humano del callejón, antecedente y determinante de la entrada de los muchachos al delito, es dado en uno o dos cuadros al principio. Y culmina en la scena del juzgado, quizás la más completa del film. Enfoque de la insolvencia y el descaro de la pandilla con movilidad plena, alternada de gracia y de miseria con el desfile de los padres ante el juez, en la muestra de toda su derrota moral y física.

La hermana de Frankie resume la primer conclusión valiente del film cuando dice:

—"Ellos son así porque en el callejón no se puede ser de otro modo.

Denle lo que otros muchachos tienen."

Frase contestada por el juez como se contesta siempre, con la frase remanida:

—"Muchos grandes hombres han salido de idénticas cunas."

El cuadro del Reformatorio está presentado con toda crudeza.

Reformatorios de látigo, pan y agua y alambrados de púas, que son un peso ante las conciencias honradas en casi todos los países del mundo.

Problema de ganar para la sociedad a los jóvenes delincuentes, encarado no como vital cuestión pedagógica, sino confiado las más de las veces a personales inaptos hasta mentalmente, como lo denuncia el film.

Brutalidad sádica del Director dada en el encogimiento siempre como de fiera en acecho con que A. Kendall hace hablar a su corpachón y a sus cejas.

Y un agudo alfilerazo al patriotismo de banderines y frase huecas, en el juramento a la bandera, recitado monótonamente por los detenidos.

La tesis del reformatorio preconizado por el Inspector Federal es absolutamente semejante a la del film ruso "El camino de la vida", aunque presentando con más simplicidad el proceso de responsabilización de los muchachos.

Hasta la fotografía del martillo golpeando el cuero en la horma, con que se anuncia a aquellos ganados para el trabajo, está idénticamente tomada.

Todo lo demás es deleznable argumenterío. Con tan poca preocupación por la trama, que todo el romance entre el Inspector y la hermana de Frankie, con la fuga de éste para matar al presunto seductor es una copia llana de lo visto en "San Quintín".

Llegándose por último a ese final absurdo del juzgado con la absolución de todos y la regeneración de los padres.

Olvidándose así que el problema de la delincuencia infantil queda en pie por su tremenda raíz social.

La presentación de la película es también irregular tanto en el aspecto fotográfico como sonoro.

Creemos sin embargo que la película puede ser vista.

Por el problema que plantea y por la interpretación.

El empaque de jefecito de Billy Halop, la ausencia de Boby Jordan, la sinuosidad repelente de traidor sin atenuantes de Leo Gorcey, y la justeza de gestos del resto de la pandilla, aquí menos diferenciados que en "Punto muerto", son toda la película.

Humphrey Boggart, haciendo de Fiscal, llena su fácil cometido con tres o cuatro gestos de comprensión bien dados.

En cuanto a Gale Page, en papel paralelo al de Silvia Sydney, choca con ese paralelo haciendo sentir que llora innecesariamente en la primera escena del juzgado, aunque sólo Silvia es capaz de decir con sus ojos enormes el dolor del llanto sin lágrimas.

W. J.

VAMPIRESAS EN PARIS

LAS vampiresas del 38 son, en comparación con sus ilustres antecesoras, unas pudorosa y modositas niñas que, llegadas accidentalmente a París — un París logrado mediante tomas de la reciente Exposición, "set" utilizado ya para "Caballero de escándalo", imitación de Chevalier, protocolares representantes que se besan efusivamente las mejillas y "primicias" fotográficas hasta ahora no exhibidas en la pantallas, como un "long shot" de la torre Eiffel — se comportan cual educandas de un colegio de hermanas. ¡Ah aquellos tiempos de "La calle 42" cuando las vampiresas desfilaban cubriéndose solamente con un manguito de pieles! ¡Ah, aquellos otros de "Vampiresas del 33" cuando Joan Blondell, en vaporosas ropas nocturnas se calzaba unas no menos vaporosas medias de gasa haciendo ruborizar hasta a los cortinados de su lecho!

Hoy las "vampiresas" tienen menos picardía que Deanna Durbin, se visten igualito que Elsa O'Connor en "La que no perdonó" y son incapaces de sacarle un dólar a un millonario como no sea alegando que tienen la mamá en el hospital. ¡Ah las benditas comisiones de censura americana, cómo han dejado a las otrora despampanantes vampiresas de la Warner! Las pobrecitas se van a ver condenadas a pedir limosna, de seguir las cosas así. O a hacerse miembros de alguna comisión de censura.

Haciendo abstracción de esta añoranza que nos traen la presencia de las actuales vampiresas, la nueva película de Ray Enright destaca la atracción de contar con una abundante dosis de nuestro ya indispensable amigo Hugh Herbert y de la banda de Schickelfritz compuesta por unos desorbitados y originales excéntricos del jazz que bien valen el espectáculo. Entre los "instrumentos" que tocan, figura un taxímetro de 1917: otro de sus números lo realizan subrepticiamente, tirados todos por los suelos. Pero nunca pierden el entonamiento, el virtuosismo: solistas de "Duke" Ellington traen su técnica y su arte al servicio de las caprichosas versiones y desde el punto de vista musical, éstas son tan finas como divertidas desde el caricaturesco.

El tufo apócrifo de París no perjudica la diversión que, a diferencia de lo que podrá creerse está mucho menos en los cuadros de revista que en los pequeños conflictos creados por dos bailarines "cocotos" (Fritz Feld, Curt Bois) y en las reacciones de las autoridades (Hugh Herbert, Melville Cooper). Bushy Berkeley busca ángulos nuevos para su número de baile — fila de coristas sobre un telón desnudo — y la orquesta "Vitaphone" (Leo Forbstein) da a estas vampiresas, como a las del 33, 35, 37, el dinamismo de ritmo necesario.

No se haga muchas ilusiones; pero lo espera un buen rato.

E. D. F.



Bitter and Soda

Por "El duende Puck"



ASI ES

Como hay posibilidades de que se oriente el turismo yanqui, para el Río de la Plata, una empresa filmadora, siguiendo los pasos de "LAS VAMPIRESSAS EN PARIS" pasará un día de estos a algún director un comunicado más o menos así:

"Abóquese a la filmación de una nueva película que se titulará "LAS VAMPIRESAS EN MONTEVIDEO".

Se aprobó ya este argumento:

En Montevideo se celebra un campeonato de futbol. No interesa lo que es eso, pues en la película se demostrará que el fox-trot es lo mejor del mundo.

Ruddy Vallee convoca a las "vampiresas" notificándoles con el fox-trot "Go to Montevideo", sus propósitos. (Siempre que Ruddy deba decir algo, hay que hacerlo cantar. En caso que se niegue, sométanlo a un hábil interrogatorio).

Las "Vampiresas" bailan y cantan el fox: "Vaya a la playa de Miamí y hospédese en el hotel Smith, en vez de ir a Suiza, a Niza o a Montevideo".

Luego se incluye el veneno contra la política de Roosevelt despertando simpatía para los pobrecitos multimillonarios acosados por los impuestos. Y fotografías de lo que es Nueva York nocturno. (Va copia adjunta de los letreros luminosos que deben sacarse, así como de la letra del "fox-trot" y la del chiste, aprobadas y pagadas ya).

Las "vampiresas" llegan a Montevideo. (Tenemos una vista del Cerro, que debe usarse como telón de fondo para todas las escenas. Como se hizo con la Torre Eiffel para dar ambiente al viaje a París).

Los habitantes llevan los mismos trajes y usan los mismos caballos que compramos cuando filmamos "El Gaucho". (Como hicimos en el caso de París, utilizando el escenario de "Caballero de escándalo" y mostrando como único taxi de la ciudad, uno de la pre-guerra).

Ruddy Vallee canta imitando a Carlos Gardel, como hizo con Chevalier. Hay que dejar sentado que los yanquis son capaces de todo. Aunque ya saben algo de eso, por esos lados. Sobre todo en Centro América. Convendría ponerle una caretita a Ruddy, para que exprese aunque sea una cosa con la cara. O si no hacer cantar ventrílocuamente al perro, más expresivo por varios cuerpos.

En Montevideo nadie entiende a los norteamericanos cuando hablan. Remarcar bien este chiste, ridiculizando a los criollos por eso.

Se efectúa el campeonato de futbol. Incluir fotografías del campeonato de 1930. Entonces las "vampiresas" demuestran foxtróticamente lo que es Montevideo. (Como hicieron en París, mostrándoles a los parisienses lo que es París).

Bailes de indios. Escenas campestres. Malevos como los de las películas argentinas. Los espectadores se creen que "eso" es Nueva York, como pasó en París, y proclaman a las "vampiresas" campeonas de futbol.

Insistimos que no tiene importancia esto del fútbol, pero si a las "vampiresas bailando "fox-trots" las proclaman "reinas del ballet", bien pueden ser proclamadas también campeonas de eso. Todo lo yanqui es lo mejor del mundo.

Se procede entonces a matar a un juez. Ceremonia tradicional con que se pone fin a las fiestas futbolísticas en el Río de la Plata. (De los archivos).

Ruddy Vallee canta y se casa con "la muchacha". Las "vampiresas" se llevan la plata que le pudieron sacar a la gente de Montevideo. Que no puede ser mucha, pues hay por allá grandes empresas inglesas, alemanas y yanquis.

EN ESO NOS DESPERTAMOS

"El que vió la cinta"

Necesidad de mostrar que él no está en el "estado de gracia", de ignorancia curiosa, de los demás espectadores.

Complejo de superioridad, por pertenecer a un círculo social cinco centésimos más caro que los del cine ese.

Fuerza indominable actuando sobre el espíritu débil. Y que va gestando la tragedia.

Si el latiguillo de "el didacta" es el "¿te das cuenta...?", el latiguillo de "el que vió la cinta" es el "ahora, después..."

Latiguillo, ¡cuánta propiedad tiene nuestro idioma!

"El que vió la cinta" es el dueño del futuro. De lo que vendrá. Y lo dice a cada momento.

—"Ahora después, viene el sirviente"...

Ella le va a decir que no.

Ahora viene este chiste.

¡No, no, el criminal no es ese!

¡Adivina quién es! No te lo digo porque si no, no tiene gracia. ¡Bueno, es ése, ¿qué me decís?

El otro no dice nada, pero en eso el denunciado grita en la pantalla.

—"¡Delator!"

Y suena un tiro, y "el que vió la cinta", cae al suelo.

Lo sacan entre cuatro. Yo corro anhelante.

—"¿Herido de bala?"

—"No, dice el que le echa agua para que reaccione, un golpe en la cabeza! Y lo que es peor es que le pegaron de atrás.

¡Pobre!, digo yo. Y me pongo contento un kilo.

LA BUENA SEÑORA CREIA

...que la Revolución Rusa se había hecho para matar a todos los viejitos con cara de bueno del cine.

Y ahora se sale enterando por "Chapayev" que los blancos tenían oficiales que iban fumando a la batalla.

CONSULTORIO FANTASTICO

ANTIALCOHOLISTA. — Sentimos desengañarle, pero el término "actor sobrio" no indica que sea un adepto de su causa.

SENTIMENTAL. — Cuando una película triste le arruine la digestión, piense usted en la suerte que tiene de que no le pasen a usted esas cosas. Y verá cómo se divierte.

ASPIRANTE. — Si usted es un jugador de truco que hace las señas imperceptiblemente, puede llegar a ser un actor, de los llamados "aplomado".





"MUJER CONTRA MUJER"

Ha de interesar particularmente al público femenino, el sugestivo problema social que expone esta producción "Metro Goldwyn" que se estrena HOY VIERNES en el CINE METRO. Cuenta esta comedia dramática con muy buenos intérpretes — Herbert Marshall, Virginia Bruce y Mary Astor entre otros — abocados a la solución de una pregunta: ¿puede la segunda esposa, alejar al marido de la primera?

HOLLYWO



Cada día que por estas latitudes pica más el sol sol sentimos un poco menos de envidia por los que en esta época pueden chapuzarse en las playas californianas. Aquí tienen Vds. a Patricia Ellis dándole una serenata al astro rey después de una refrescante zambullida.



Myrna Loy a quien veremos junto a Clark Gable en 'El irresistible" aparece junto a sus dos perros preferidos, entre escenas de su más reciente producción para "Metro Goldwyn".

SORPRENDIMOS A...

Basil Rathbone, dándole consejos a su hijo entretanto que ambos trabajan en la película "Dawn Patrol" (La Escuadrilla de la aurora).

Barton Mac Lane, el hombretón que se las da de guapo tomando mantecado y comiendo barquillos mientras espera su próximo escena con Glenda Farrell en la película de la serie de Torchy Blane que ambos están filmando.

Los chiquillos que figuraron en "La Escuela del Crimen", cayéndose de sueño, después de haberse pasado toda la noche jugando al pocker para hacer escenas de la película en que actualmente trabajan.

El departamento de presupuestos enviando una protesta a los Hermanos Warner porque el director Edmund Goulding ordenó que se gastaran siete mil dólares en reparar 10 aviones viejos para luego destrozarlos en las escenas de la nueva versión de "La escuadrilla de la aurora".

Rosemary Lane se ganó el premio de rumba esta semana en el Club "La Conga" pero no ha querido decir el nombre del joven que bailaba con ella y que a decir de los concurrentes era en verdad muy experto.

James Cagney asegura que perdió 4 libras de peso el día que le ejecutaron en la silla eléctrica para las escenas de la película titulada "Angels with dirty Faces", (Angeles con caras sucias); pero ya está recuperando algo de lo perdido.

Errol Flynn salió peor en esto de perder peso pues para las escenas del drama "The Sisters" tiene que llevar un traje de invierno y con el calor que hacía perdió 8 libras sudando mientras actuaba en la película.

100 horas de amor podría titularse la película que en inglés lleva el título de "Curtain Call" pues todo ese tiempo tuvieron que estar besándose y prodigándose otras caricias Kay Francis e Ian Hunter para interpretar debidamente las escenas en que han de demostrar que se adoran...

ASTROS DE LA NOCHE A LA MAÑANA

No es una cosa poco común que una sola película convierta a un actor de poca importancia en un astro. La cinta "The big parade" (El gran desfile) hizo nacer a la fama al difunto John Gilbert; 'Scarface" (Cara marcada) lo hizo con George Raft; "Wings" (Alas) con Gary Cooper y "Capitán rojo" llevó a Errol Flynn hacia su brillante posición actual. Pero elevar a dos astros en una sola película es algo mucho más difícil, y esto rara vez sucede. Uno de estos milagros del celuloide acaba de verificarse.

Una película sin pretensiones, "Four daughters" (Cuatro hijas), ha colocado en este momento a John Garfield y a Joffrey Lynn en la categoría de actores de primera magnitud.

En la primavera pasada,

OD AL DIA

cuando la cinta entró en producción, nadie prestaba mucha atención al bajo y morocho Garfiel, o al alto, rubio y elegante Lynn. Todo el interés estaba concentrado en el hecho de que Errol Flynn había rehusado abandonar una excursión en 'yacht" para actuar como protagonista de esta cinta. Aunque ellos surgieron a la fama en la misma película, nunca dos jóvenes as tros pudieron ser tan distintos como lo son Garfield y Lynn. Uno es hijo de un sastre, que gracias a la intervención de Angelo Patri pudo evitar llegar a ser un pilluelo. El otro, hijo de un obrero soldador autógeno, pasó de una escuela secundaria a trabajar en una compañía telefónica, portero en un teatro vendedor de artículos de deportes antes de dirigirse a los estudios para actuar en la pantalla.

PIELES PARA JOAN

Joan Crawford tiene una marcada predilección por las pieles de armiño. Un detalle recogido días pasados en casa de uno de los peleteros más difundidos de Hollywood parece comprobarlo. Decíale el comerciante a una clienta modesta, con quien hablaba a la sazón, mostrándose con ello más locuaz que habitualmente, que Joan guarda en su domicilio mayor cantidad de pieles de esa especie que todas las que él tenía en venta, al mismo tiempo que señalándole una de ellas, agregaba: "Esta es "otra más" para la artista".

VENDIENDO ANIMALES DISECADOS

"No quisiera tener este oficio por todo el dinero del mundo...", dice Dick Powell, tratando de lo que tiene que hacer en la película titulada "Going Places", pues se trata nada menos que de vender animales rellenos con paja, disecados y embalsamados... Vender perros que no ladran, leones que no rugen y en general animales que no tienen vida es mucho más absurdo que cantar canciones de amor a la luz de la luna, por eso siento haberme separado de mi antigua profesión de trovador para haber caído en esta otra en que tengo que ponderar y hacer resaltar los méritos de estos seres inanimados... Si no fuera porque la protagonista de la obra es la encantadora Anita Louise, yo no tendría ninguna compensación por el sacrificio de hacer este papel tan ingrato.

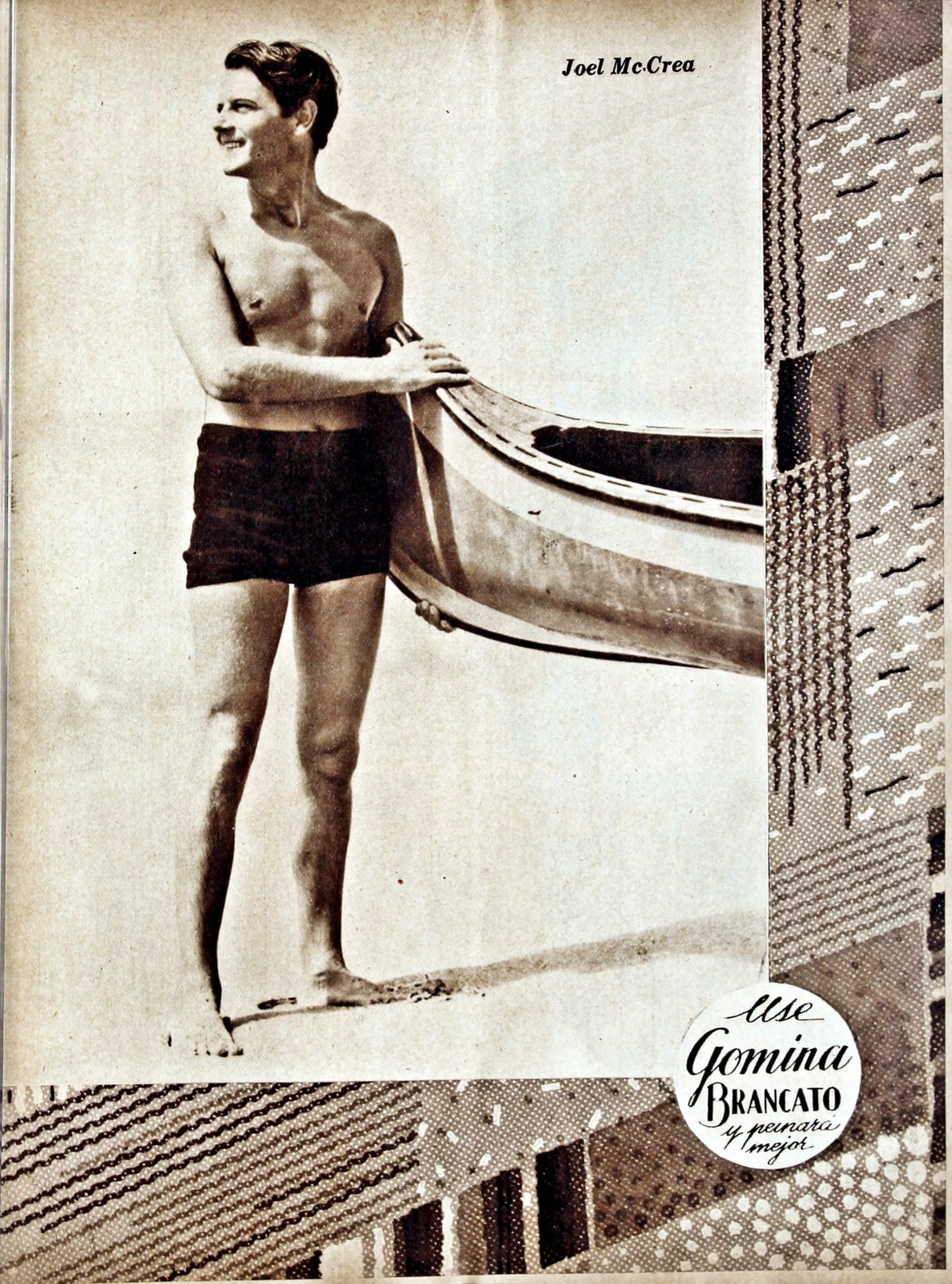
DISTRACCIONES DE UNA ACTRIZ

Jane Bryan está trabajando en dos películas a la vez: una se titula en inglés "Brother Rat" y ocurre en una academia militar, la otra es la grandiosa película de Bette Davis titulada: "The Sisters" que es un drama fuerte y de tiempos pasados.

Los fotógrafos tenían las cámaras listas para comenzar la filmación y ella sin darse cuenta de que no se había cambiado de traje se presentó allí ...y antes de que el director pudiera evitarlo ya se habían tomado varios cientos de pies de película... De pronto, Bette Davis se fijó en lo que ocurría y le dijo a Jane: "¡Ese traje no es el que te corresponde!" La muchachita se retiró presurosa a su camarín y regresó vistiendo apropiadamente. Entretanto, Bette Davis había puesto en antecedentes al director y había calmado su ira; pero ya el dinero que costaron los pies de película tomada equivocadamente nadie podría reponerlo. El director, totalmente enfrascado en la actuación de Bette Davis no se había fijado en el traje de Jane Bryan no era el que correspondía con la película que estaban haciendo y así fué como un simple descuido culminó en un error costoso.



Janet Gaynor



Joel Mc.Crea

CRONICAS



Eleanor Powell hizo todo el gasto de conversación, y ella es la responsable de esta crónica. Al revés de como ocurre con la generalidad de las estrellas, nada hubo que preguntarle, nada que insinuarle, aunque en derredor había una docena de periodistas. Entrar, acomodarse en el sofá y soltar la lengua fué todo uno.

Cómo es Eleanor Powell.

De modo que basta poner por escrito lo que ella reveló. Antes, sin embargo, conviene presentar a la joven. Joven, sí. Ni recursos de maquillaje, ni retoques, ni estiramientos. Es alta, sinuosa como buena bailarina, esbelta sin aristas de flaca, rubia de ojos grandes, azules y chispeantes; y al hablar, hace ademanes con los brazos y pantomima con los dedos. Si se excita, rebota sobre los cojines del asiento, gesticula y ríe sin miedo a mostrar el paladar y las muelas del juicio.

Llevaba la tarde en que nos recibió en el Waldorf-Astoria un traje de tela ligera y vivos colores en que dominaban el rojo y el amarillo. Al cuello, un enorme medallón de filigrana de oro y esmalte escarlata pero ninguna sortija, ninguna pulsera, ningún broche en el pelo arreglado descuidadamente.

Al verse entre desconocidos, que nos la comíamos con los ojos, subió hasta la raíz del cabello una ola de rubor natural ¡tan distinto del que presta el colorete! y, estrujando en las manos un pañuelo de encaje, se soltó a hablar:

—Acabo de llegar de la Habana, es decir, de un viaje por las Antillas y Panamá... Fuí por dos motivos: para descansar y en busca de nuevo material para mis...

El viaje en el barco.

—Lo del descanso fué un mito, porque no paré un segundo. Al principio, en el barco y por amabilidad del capitán, estuve apartada de los demás pasajeros, pero a los dos días ya resultábamos como en familia y, claro, tuve que zapatear y que asistir a los conciertos y que tomar parte en los juegos de a bordo... Todo, menos dormir, que era a lo que aspiraba yo. Todo menos dejar de bailar, que es lo que pretendía... siquiera mientras navegaba.

—¡Y, luego La Habana! ¡El disloque! Pero me quedó tiempo para lograr una de las cosas que quería: aprender a tocar castañuelas. Y aprendí. Es un excelente ejercicio para los dedos y me parece que da gracia a toda la mano. A ver si así mis amigos no se fijan exclusivamente en mis piernas...

—Pero en todas partes me recibieron con un cariño que realmente me emocionó. Estábamos, por ejemplo, fondeados en Trinidad. El pasaje se entretenía en lanzar monedas al agua para que los numerosos boteros que bogaban en derredor del buque las atraparan, de zambullida. Un compañero de viaje me dijo: "Aquí nadie sabe quién es Eleanor Powell. Tú resultas otra pasajera rubia más". Comprendí que tenía razón. ¿Cómo iban a reconocerme desde allá abajo? Quizás nunca habían visto una película en que yo apareciera. Pero mi interlocutor comenzó a gritar a uno de los nadadores, que estaba, todo mojado, en uno de los botes: "¿Sabes quién es ésta?" y me señalaba a mí. El aludido se fijó en mi semblante y comenzó a bailar un zapateado en la vacilante tarima del barco, que se bamboleaba peligrosamente. Me había reconocido. Confieso que me puse muy ufana.

Lo que pasó en Panamá

—Pero más me emocionó lo ocurrido en Panamá. Llegamos ahí a las ocho de la mañana. Todo el pasaje dormía, y, además, nuestra estancia iba a ser brevísima: dos horas cuando mucho. Estaba yo en la cama cuando llamaron a la puerta del camarote, para advertirme que un numeroso grupo de niños, estudiantes de las escuelas, estaba en el muelle a darme la bienvenida. Me vestí de prisa y, apenas asomé sobre el puente los mocosos se pusieron a cantar en coro "Rosalie". A mí se me saltaron las lágrimas. Hablé con el capitán y subieron a bordo todos los chiquillos. Se adueñaron del barco y de mi corazón... y tal era la fiesta que permanecimos en Panamá durante todo el día... un día que no me será fácil olvidar...

—La universalidad de las películas le da a uno amigos por todo el mundo. Y fidelísimos por cierto. Mi más constante admirador es el primero que conquisté: me escribió cuando tenía yo quince años (me había visto en el teatro aquí) y, aunque reside en Inglaterra y ya se casó y tiene hijos, continúa mandándome carta tras carta y pidiéndome retrato tras retrato. Tiene sesenta de éstos. Se llama Richard Norton. La correspondencia la sostienen mi mamá y él. Ella fué la que contestó su primera epístola y, ahora, todas las subsiguientes. Yo no tengo tiempo. Sólo pongo la dedicatorias de las fotografías. Pero él, tan impertérrito. Mamá le relata pacientemente mis pequeños triunfos... y le cuenta que tengo catarro y que ya voy mejor. Y él responde enumerando cuántas veces presenció la exhibición de mi última película...

—¡Si supiera el trabajo que cada producción me cuesta! Porque mis papeles no sólo me exigen más trabajo que a otras actrices, sino que representan tres diferentes faenas.

La creación de los bailes.

Lo primero es crear mis bailes, pues

DE VIAJE

en cada cinta me gusta dar pasos distintos de danza que, naturalmente, tienen que encajar en el argumento de la obra. De modo que necesito ensayar largas horas, probar, mejorar, descartar y crear de nuevo. Me acompañan el compositor de la música y el autor del argumento. Y cada cual tiene sus ideas sobre el particular...

Luego, viene la segunda parte, una parte, una vez que se han adoptado determinadas danzas. Hay que bailarlas delante de la cámara ¡pero sin sonido! Es decir, que, aunque toque la música para llevar el compás, no se reproduce en la película: es sólo la parte visual. ya sola o ya con las coristas o los personajes del conjunto. Para que no se oiga absolutamente nada, bailo sobre terciopelo.

—En tercer lugar, viene el baile — el mismo baile, — pero con todos los efectos sonoros, música inclusive. Y es regla que ya para entonces — a veces, pasan hasta cuatro meses desde que invente los números hasta que los ejecuto a toda orquesta — se me estén olvidando... Y para que no se me olviden, los practico en la casa, en primera oportunidad. Por eso es que, cuando otras artistas pueden dedicarse a descansar después de un día de trabajo en el taller, yo, en cambio, debo continuar a domicilio, si no quiero correr el peligro de echar a perder la obra...

—No todo son aplausos... Una bailarina debe ser un poco acróbata. Y, de cuando en cuando, se resbala... como cuando, por la humedad de las noches californianas, no se puede afirmar bien el pie durante una escena fotografiada al aire libre...

—También sobrevienen accidentes inesperados. Recuerdo una vez en que el argumento requería que atravesara yo, bailando, una serie de aros que suponían ser de papel y que iba yo destrozando con el cuerpo al avanzar. Se habían hecho de celofán y, en la escena definitiva — después de varios ensayos — me lancé sin tropiezo a través de todos... menos el último que no se quiso romper y que. rechazándome como un muelle de resorte, me hizo caer de espaldas.

—El director se enfureció y, declarando que estaba yo anémica, me dijo: "Te voy a enseñar como se da este salto de modo que se rompa el aro". Le dió una embestida viril y la tela lo paró de cabeza todavía con más fuerza que a mí. Entonces se aclaró que, en vez de celofán, el aro tenía la superficie de celuloide... Alguien se había equivocado en la utilería...

—¡Lo que se rieron en la Habana cuando les conté ésto! Porque para mí la Habana...

En este momento metió baza por primera vez uno de los colegas presentes, preguntando un poco fuera de lugar:

—¿Qué me dice usted de China? Yo represento un diario de Shanghai...

Dos minutos después, se había deshecho la visita.





POR ELEANOR POWELL

Eleanor Powell con James Stewart, su compañero de "Nacida para el baile". Es característica la camaradería de Eleanor para con todos sus compañeros de estudio lo cual hace que sea considerada como uno de las más estimadas artistas de la "Metro Goldwyn".

Los De Marcos (Tony y Renée) a quienes vimos en Por unos ojos negros" — (Warners - Dolores del Río-Pat O'Brien) y a quienes Londres celebró durante la Coronación, en Grosvenor House. Actualmente acompañados por la orquesta de Eddie Duchin, deleitan a New York en el Persian Room del Plaza.





Los Hartmans, suma humorística de todos sus colegas de baile menor, se burlan de su propio baile y constituyen una de las cinco atracciones principales en la vida nocturna de N. York.







Veloz y Yolanda, al volver de Hollywood donde prestaron la incomparable elegancia de sus giros de danza a las escenas de "Champagne Waltz", introdujeron en Broadway la moda de la máscara para bailar. Como la máscara del lord de "El feliz hipócrita" — obra culminante de Max Beerbom — las de Veloz y Yolanda, obra de Violet Clark, "estaban hechas de la más fina cera y se ajustaban maravillosamente a las faces".

(Fotografías en acción de André Da Miano)

IDOLOS DE NIGHT-CLUB

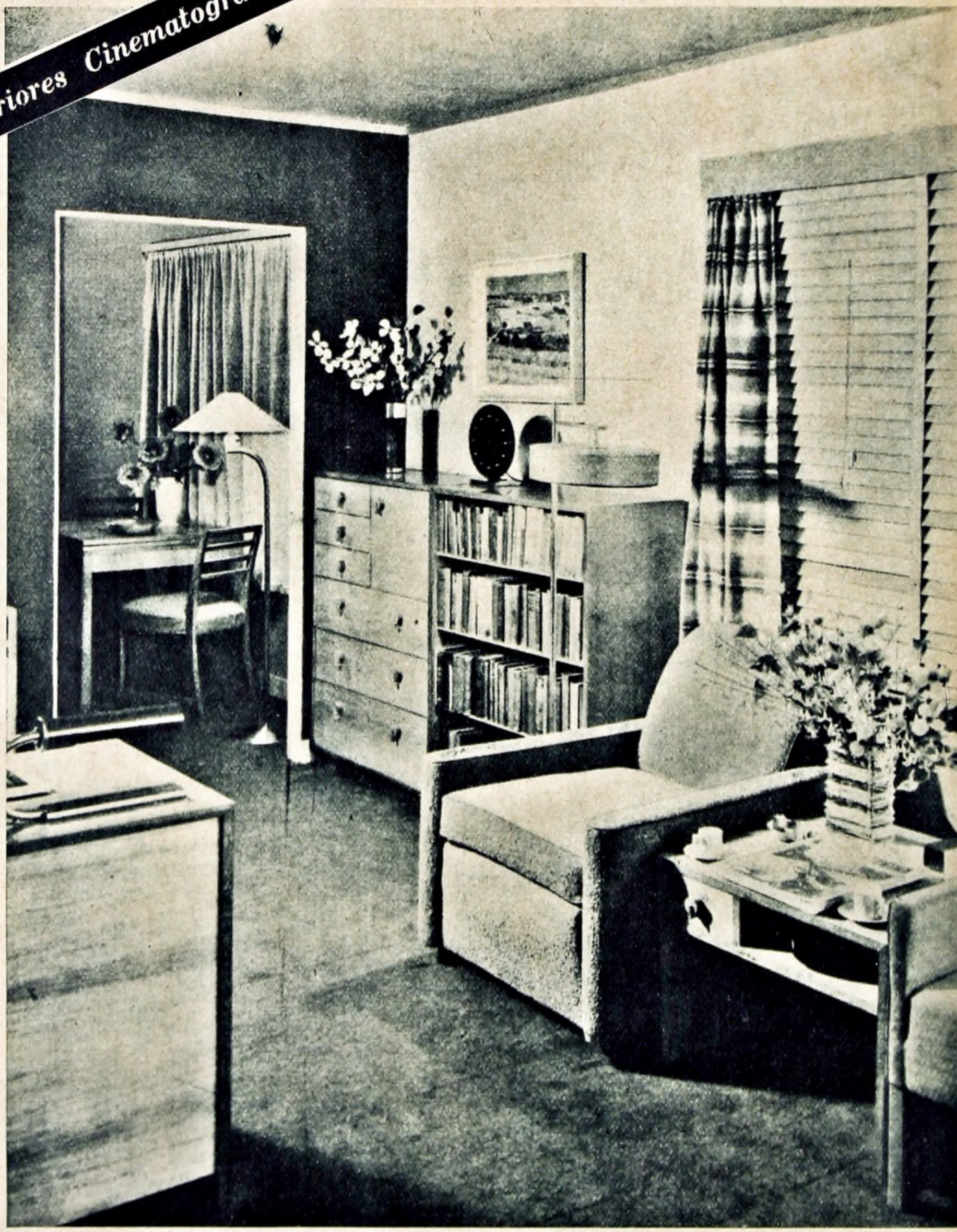




El coro de la opereta de Vinton Freedley "Red, Hot and Blue" se convirtió repentinamente — ante la sorpresa de sus espectadores —en un grupo de "brides-maids" para el casamiento sorpresivo de Bob Hope y Ethel Merman, héroes con un medio y medio de romanticismo y "swing"



Interiores Cinematográficos



Las fotos de "sets" de películas en filmación sorprenden a menudo rincones interesantes para los que se preocupan por adornar su hogar con detalles novedosos y de buen gusto. Aquí tenemos un escenario de la película "It's a new fashion" en la que puede apreciarse una moderna biblioteca y un escritorio en el que se destaca la vistosa portátil eléctrica.

El Jazz en el cine

Jazz Club Uruguayo

AFILIADO A LA INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)





CERO interés, desde el punto de vista del "jazz", presenta la intervención de **Shep Fields** y su popular "Rippling Rhythm Orchestra" en la película "Sorpresas 1938" ("The Big Broadcast of 1938"). Se trata de uno de los tantos conjuntos blancos especializados en la ejecución de melodías baratas y romanticonas, sin otras pretensiones que las de suministrar un fondo sonoro y un poco de ritmo binario a las evoluciones de las parejas de "Homo Sapiens, L." e hijos de Mr. Babbit. El número a su cargo, "This Little Ripple Had Rhythm", está matizado con la intervención de un dibujo animado que representa una onda, trepando sobre Mr. Fields y sus músicos.

En la misma película, la inquietante y, por más de motivo, exhuberante **Martha Kaye**, es llevada al borde del desnucamiento swinguístico mientras, con su característico entusiasmo y desenfado, entona la pegadiza canción de Leo Robin y Ralph Kainger, "Mamma, That Moon Is Here Again".

Pero lo más interesante de esta última edición de la serie "Big Broadcast" debe ser buscado en los cuadros intercalados en "The Waltz Lives On", — número destinado a mostrar que el vals sobrevive todas las modas coreográficas: la polka, el Can-Can, el viejo "cake-walk", el "charleston" de 1925, y algo que se supone representa el moderno "swing" (!), pero que rebasa las verdaderas posibilidades de las genuinas danzas de Harlem. La parte musical de estas escenas es debida a **Leo Shuken,** y de ella merecen especial mención las desgraciadamente homeopáticas presentaciones de "Charleston" y "St. Louis Blues".





La dirección de las orquestas corrió por cuenta de Irvin Talbot y Víctor Young.

Nota: "Paramount" aún nos debe el mejor capítulo de esta serie, que es el primero, — "The Big Broadcast" a secas, u "Ondas Musicales" en la versión castellana. Esta película presenta a Bing Crosby, acompañado por Eddie Lang, en "Please"; Arthur Tracy, en "Here Lies Love"; los Mills Brothers, en "Tiger Rag" y "Goodbye Blues"; las Boswell Sisters, en 'Crazy Pepole" y "Shout, Sister, Shout"; la orquesta de Cab Calloway, en "Hot Toddy" y "Kickin' the Gong Around"; la de Vincent López, en "Nola"; Kate Emith. en "It Was So Beautiful" y Donald Novis, en "Trees".

Las ediciones anuales anteriores de la serie "Gold Diggers" contenían vistosos números coreográficos, acompañados por las extravagantes pero coloradas orquestaciones de Ray Heindorf. La de este año, "Vampiresas en París" ("Gold Diggers in Paris"), se sitúa dentro de un tipo de "divertissement" cinematográfico más íntimo, girando su mayor interés alrededor de la presentación de **Freddy Fisher** y su inmensamente popular **"Schnickelfritz Band".** Se trata de un hiperexcéntrico y desopilante sexteto que, con toda justicia, detenta el título de "The Kings of Corn", y que está ganando sus buenos seis o siete mil dólares semanales en los Estados Unidos, actuando en lugares a donde la gente no concurre para bailar, sino sólo a pasar un buen rato de sana hilaridad. Naturalmente, estos seis caballeros son los primeros en saber que lo que tocan tiene tanto que ver con el "jazz" como un monólogo de Pepe Arías con el de Hamlet... Pero, en un medio tan desorientado en estas cuestiones como el nuestro, es necesario recalcar que este conjunto se limita a ridiculizar la instrumentación y la manera de tocar de algunas viejas orquestas, surgidas en los tiempos en que recién se estaba pensando en comercializar el "jazz". Los seis instrumentalistas (?) del pintoresco grupo son: Paul Cooper (piano, Charlle Koenig (bajos), Ken Trisko (batería), Freddy Fisher (clarinete y saxófono tenor), Nels Laakso (corneta) y Stanley Fritts (trombón). Estos dos últimos son los que más se acercan a lo medianamente tolerable y demuestran ser buenos músicos. Vale la pena destacar las "ejecuciones" de "The Wreck of the Old '97" y "Tiger Rag".

Innecesario agregar que poco tienen que ver con el "jazz" las canciones de Hubert Prior Vallée y Rosemary Lane. (Warner Brothers).

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Esteban II. — "The Day You Came Along", "Jamaica Shout" y "Heart Break Blues", del conjunto de Coleman Hawkins, fueron registrados con un contingente de la orquesta de Fletcher Henderson: Horace Henderson (piano), Bernard Addison (banjo y guitarra), John Kirby (contrabajo), Walter Johnson (batería), Hilton Jefferson (clarinete y saxófono alto), Coleman Hawkins (saxófono tenor), Henry "Red" Allen (trompeta) y Jay C. Higginbotham (trombón).



Mannie Klein, actualmente primer trompetista de la orquesta Frank Trombar (Trumbauer), conocido de nuestros discófilos a través de su intervención en registros de los con juntos de los Dorsey Brothers, Benny Goodman, "The Seven Hot - Air Men", Adrian Rollini, etc...

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 14, a las 12.30, por CX 16. — Nº 270. Conjuntos de "Red" Nichols; organista Harold Ramsay; orquesta de Wilton Crawley.

Jueves 17. a las 18.30, por CX 16. — Nº 271. Clásico de la semana: "Canadian Capers" (Chandler - White - Cohen). La arquitectura musical de los genuinos "blues" negros.

Los reputados trombonistas, Jay C. Higginbotham y George Wáshington, de la Mills' Blue Rhythm Band.



DATOS SOBRE LOS

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Turbión" .... el miércoles. AMBASSADOR.
"Sorpresas del 38" .... el miércoles 2 en REX THEATRE.
"Amigos peligrosos" .... el viernes 4 en el METRO.
"La escuela del crimen" .... el viernes 4 en el RADIO CITY.
"Vampiresas en París" ...... el viernes 4 en el RADIO CITY.
"La culpable" .... el sábado 5 en el AMBASSADOR.
"Los tejanos" .... el sábado 5 en el REX THEATRE.

"TURBION"

Río de la Plata. Argumento y dirección de Antonio Momplet. Música, Francisco Canaro, Dajos Bela y Bert Rose. Director de producción, José Messutti. Asistente de producción, José B. Barnes Asistentes de dirección, Ruth Pinette y Alicia M. Saavedra. Sonido, Carlos Marín. Decorados de J. M. Concado, con asistencia de Douglas Poole y realizados por Eloy Vita. Iluminación, Adolfo Schlary. Operador, B. Spolansky. Jefe de electricistas, Mario Pages. Compaginación, Marco F. Dorian e Isaac R. Lamm. Maquillaje, Edi Gilbert. Vestuario, Casa Beaudo. Laboratorios técnicos Leca. **ELENCO:** Francisco Petrone, Luisita Vehil, Francisco Alvarez, Froilán Varela, Paquita Vehil, Grazia del Río, Isabel Figlioli, Miguel Coiro, C. Rodríguez Leiva, Daniel Belluscio, Juan Carrara, José de Angelis, Fausto Fornoni, Francisco Plastino y Luis Faglioli.

Argumento. — Pepe Pizarro, pariente lejano de Pepe-le-Moko, pero no tan romántico como éste, trabaja activamente en la importación y venta clandestina de alcaloides. Integran su pandilla diversos personajes, entre ellos su linda esposa, Ana María, y un leguleyo que aplica en toda circunstancia sentencias de Martín Fierro. El comisario de la sección es muy amigo de Pepe, pero ello no obsta para que pague un espía, el cual se encarga de preparar una refriega entre la banda del susodicho Pepe y la de otro poderoso rival en el negocio de las drogas. A raíz de la muerte de un compañero y del retiro voluntario de otro, Ana María le ruega a Pepe que deje el delito, y para convencerlo le confiesa que va a tener un hijo. Pepe accede, pero antes va a liquidar un último negocio, cayendo en una emboscada que le tiende su rival. Ana María, enterada de ello, corre a prevenir a su marido, pero es herida de muerte. Pepe corre a vengarse, matando al delator y luego se entrega a la policía.

HABLANDO DE ESTRELLAS...



"SORPRESAS DE 1938"

(The Big Broadcast of 1938). Paramount. Director, Mitchell Leisen. Productor, Harlan Thompson. Argumento, Frederick Hazlitt Brennan. Adaptación, Howard Lindsay y Russell Crouse. Director de danzas, Le Roy Prinz. Guión cinematográfico, Walter De León, Francis Martin y Ken Englund. Asistente de director, Edgar Anderson. Dirección artística, Hans Dreier y Ernst Fegte. Fotografía, Harry Fischbeck, A. S. C. **REPARTO:** T. Frothingill Bellows y S. B. Bellows, W. C. Fields; Martha Bellows, Martha Raye; Dorothy Wyndham, Dorohty Lamour; Cleo Fielding, Shirley Ross; Scoop McPhail, Lynne Overman; Buzz Fielding, Bob Hope; Mike, Ben Blue; Bob Hayes, Leif Erickson; Grace Fielding, Grace Bradley; Turnkey, Rufe Davis; Lord Droopy, Lionel Pape; Joan Fileding, Dorothy Howe; Capitán Stafford, Russell Hicks; Ivan, Leonid Kinskey; "Honey Chile", Patricia Wilder; con intervención de Tito Guizar, Shep Fields y su orquesta y Kirsten Flagstad; además: Archie Twitchell, James Craig, Richard Denning, Michael Brooke, Jack Hubbard, Bill Roberts, Clive Morgan, John Huettner, Bruce Wyndham, Kennett Swartz, Edgar Norton, Stanley King, Rex Moore, Bernard Punsley, Don Marion, Billy Daniels, James Conlin, Sherry Hall, James Burtis, Jack Dougherty, Rudolph Amendt, Tiny Newland, Harry Wilson, Irving Bacon, Wally Maher, Gus Glassmire, Lal Chand Mehra, Mary MacLaren, Florence Wix, Carol Holloway, Gertrude Astor, Nell Craig, Ethel Clavton, Gloria Williams, Muriel Barr, Sheila Darcy, Ray Hanford, Don Brodie, Frank Du Frane, Mae Busch (¡Bu!) Jerry Fletcher, Robert Allen Auguste Tollaire, Charles Millsfield Sr., Charles Teske, Jack Dawson, Ted Meredith, Pete Theodore Rand, Edward Cutler, Ted O'Shea, John Jennings y Harvey Karels. (¡Uf!)

Argumento. — W. C. Fields capitanea en "Sorpresas de 1938" a un grupo de cómicos cantantes, bailarines y locos de diverso jaez, reunidos a bordo de un transatlántico aerodinámico y movido por fantásticos mecanismos auxiliares. De ese cargamento surgen las "sorpresas" a que se refiere el título, ya que mientras dura la travesía, acelerada en tren de regata con un transatlántico rival, los pasajeros, pertenecientes en su mayor parte al ya conocido elenco de la Paramount para el género, al que se agregan algunos nombres nuevos, se divierten representando los números de su especialidad.

"AMIGOS PELIGROSOS"

(Fast Company). MGM. Director, Edward Buzzell. Productor, Frederick Stephani. Argumento, Marco Page. Adaptación y guión cinematográfico, Marco Page y Harold Tarshis. Música, Wiliam Axt. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Gabriel Scognamillo y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Clyde de Vinna, A. S. C. Montaje, Frederick Y. Smith. **REPARTO:** Joel Sloane, Melvyn Douglas; Garda Sloane, Florence Rice; Julia Thorne, Claire Dodd; Ned Morgan, Shepperd Strudwick; Elías Z. Bannerman, Louis Calhern; Paul Terison, Nat Pendleton; Arnold Stamper, Douglas Dumbrille; Leah Brockler, Mary Howard; Otto Brockler, George Zucco; Steve Langner, Minor Watson; Teniente James Flanner, Donald Douglas; Sidney Z. Wheeler, Dwight Frye; Fiscal MacMillen, Thurston Hall; Danny Scolado, Horace MacMahon.

Argumento. — Trátase en él de la situación creada por un acaudalado vendedor de libros raros, hombre de pocos escrúpulos, que para cobrar un seguro contra robos, esconde una partida de ejemplares de valor, a la vez que, inculpándolo del presunto delito, obtiene la condena de un empleado de quien está enamorada su hija y a cuya boda se opone tenazmente. Mantiene el anticuario relación con una banda de ladrones y falsificadores de libros viejos, a la cual está vinculada su secretaria, y a raíz de una situación de violencia producida por una disputa, aquél es asesinado. Todo induce a creer que el autor del crimen es el ex empleado, ahora en libertad, pero la intervención de otro vendedor de libros viejos, con singulares veleidades de pesquisante aclara la situación, descubre a los culpables y encarrila por vías satisfactorias el idilio que mantienen la hija del viejo anticuario y el ex empleado condenado injustamente.

"ESCUELA DEL CRIMEN"

(Crime School). Warner Brothers. Director, Lewis Seiler. Argumento, Crane Wilbur. Adaptación y guión cinematográfico, Crane Wilbur y V. Sherman. Fotografía, Arthur Todd, A. S. C. Montaje, Terry Morse. Director de diálogo Vincent Sherman. Música, Max Steiner. Director artístico, Charles Novi. Sonido, Francis J. Scheid. Vestuario, N'Was McKenzie. **REPARTO:** Mark Braden, Humphrey Bogart; Sue Warren, Gale Page; Frankie, Billy Ha-

ESTRENOS

lop; Squirt, Bobby Jordan; Goofy, Huntz Hall; Spike, Leo Gorcey; Fats, Bernard Punsley; Bugs, Gabriel Dell; Red, George Offerman, Jr.; Cooper, Weldon Heyburn; Mogan, Cy Kendall; Juez Clinton, Charles Trowbridge; Joe Delaney, Milburn Stone; Guarda, Harry Corling; Primer Doctor, Spencer Charters; Nuevo Doctor, Donald Brigss; Comisario, Frank Jaquet; Mrs. Burke, Helen MacKellar; Mr. Burke, Al Bridge; Mrs. Hawkins, Sibyl Harris; Nick Papadopolo, Paul Porcasi; John Brower, Jack Mower; Junkie, Frank Otto; Oficial Hogan, Ed Gargan; Schwartz, James B. Carson.

Argumento. — Relata las modificaciones que introduce en un reformatorio de menores, Mark Braden, un hombre que impone la teoría de que los pequeños delincuentes deben ser tratados con indulgencia. Logra sus propósitos después de combatir la rebeldía de los muchachos y la oposición del ex director del establecimiento, que trata de hacerlo fracasar. Se compromete al mismo tiempo con la hermana de uno de los muchachos, para cuya pandilla obtiene libertad condicional.

"VAMPIRESAS EN PARIS"

(Gold Diggers In Paris). Warner Brothers. Director, Ray Enright. Argumento de Jerry Wald, Richard Macaulay y Maurice Leo, tomado de una idea de Jerry Horwin y James Seymour. Adaptación y guión cinematográfico, Earl Baldwin y Warren Duff. Música y canciones, Harry Warren y Al Dubin. Canción "Day Dreaming" por Harry Warren y Johnny Mercer. Números musicales realizados por Busby Berkeley. Arreglos orquestales, Ray Heindorf. Director musical, Leo F. Forbstein. Fotografía, Sol Polito, A. S. C. Números musicales fotografiados por Georges Barnes, A. S. C. Montaje, George Amy. Director artístico, Robert Haas. Director de diálogo, Gene Lewis. Sonido, C. A. Riggs y David Forrest. Vestuario, Howard Shoup. **REPARTO:** Terry Moore, Rudy Vallee; Kay Morrow, Rosemary Lane; Maurice Giraud, Hugh Herbert; Duke Dennis, Allen Jenkins; Mona, Gloria Dickson; Pierre LeBrec, Melville Cooper; Leticia, Mabel Todd; Luis Leoni, Fritz Feld; Mike Coogan, Ed Brophy; Padrinsky, Curt Bois; Gendarmes, Victor Kilian y George Renavent; Director de escena, Armand Kaliz; Vail, Maurice Cass; Portero, Eddie Anderson. Con intervención de la banda Schnickelfritz y las vampiresas: Bobbie Adams, Louise Allen, Fuley Banks, Monica Bannister, Edna Callahan, Frances Deets, Ruth Eddings, Gloria Faythe, Emily Fitzpatrick, Lorraine Grey, Amo Ingram, Claire James, Lucille Keeling, Dorothy Koster, Carole Landis, Ethelreda Leopold, Diana Lewis, Lois Lindsay, Melba Marshall, Peggy Moran, Dorothy O'Connell, Naida Reynolds, Beth Reiner, Gladys Schoner, Gwen Segar, Janet Shaw, Bee Stephens, Evelyn Thaw, Rose Tyrell, Rosella Towne, Victoria Vinton, Pouuy Wilde y Vivian Wilson.

Argumento. — Maurice Giraud, delegado de la Exposición de París, contrata en Nueva York, por equivocación, un cuerpo de baile de un cabaret en bancarrota, en lugar del ballet que le habían encomendado llevar a la capital francesa. Después de diversas aventuras entre ellas las provenientes del idilio borrascoso del director de la embajada americana y una bailarina y de las persecuciones en que les hacen objeto los dirigentes del ballet auténtico, debutan y ganan el premio ofrecido por la Exposición, lo cual les permitirá regresar a Nueva York.

"EL DELITO DE SER MADRE"

(La coupable). Realizador, Raymond Bernard. Argumento de la obra de Francois Coppée. **ELENCO:** Pierre Blanchar, Madeleine Ozeray, Junie Astor, Margueritte Moreno, Signoret, André Fionnet y Francois Rodon.

Argumento. — Puede verse en el comentario de esta película.

"LOS TEJANOS"

(The Texas). Paramount. Director, James Hogan. Productor, Lucien Hubbard. Argumento, E. Hough. Adaptación y guión cinematográfico, Bertram Milhauser, Paul Sloane y William Wister Haines. Asistente del director, Harry Scott. Sonido, Charles Hisserich. Montaje, LeRoy Stone. Dirección artística, Hans Dreier y John Goodman. Director musical, Boris Morros. Canción "Silver On The Sage" por Leo Robin y Ralph Rainger. Letra de "I'll Come To The Wedding" por Frank Loesser. Efectos fotográficos especiales, Farciot Edouart y Dewey Wrigley. Vestuario, Edith Head. Decorados, A. E. Freudeman. **REPARTO:** Ivy Preston, Joan Bennett; Kirk Jordan, Randolph Scott; Sra. Preston, May Robson; Chuckawalla, Walter Brennan; Alan Sanford, Robert Cummings; Cal, Raymond Hatton; Isaiah Middlebrack, Robert Barrat; Teniente Nichols, Harvey Stephens; Tío Dud, Francis Ford; Sam Bos,, Clarence Wilson; Slim, Jack Moore; Juan Rodríguez, Chris Martin; Rosita Rodríguez, Anna Demetrio; General Corbett, Richard Tucker; Sargento Grady, Ed Gargan; Henry, Otis Harlan; Vocal Spencer Charters; Thompson, Archie Twitchell; Sargento Cahill, W Haade; Collins, Irving Bacon; I. J. Jessup, William Davidson; Cowboy cantor, Bill Roberts; Parker, Richard Denning; Cowboys: Frank Cordell, John Eckert, Slim Hightower, Scoop Martin, Slim Talbot y Whitey Sovern; Soldados del Norte: Jimmie Kilgannon, Edward Brady, Carl Harbough y Dutch Hendrian; Soldados del Sur: Ernie Adams, Edward LeSaint y J. Guinn; Soldado de Color, Oscar Smith; Oficial de Caballería, Harry Woods; Mujeres en la calle: Vera Steadman y Virginia Jennings; Stella, Kay Whithead; Un Capitán, Weeler Oakman; además: Jack Perrin, Everett Brown, Margaret McWade, James Kelso, J. Manley Head, Philip Morris, James Burtis, Esther Howard, James T. Mack, Pat West, John Qualen, Harry Holman, Lon Poff, Laurie Lane y Helaine Mole. Y nada más.

Argumento.—Vencido el Sur, los yanquis penetraron allí en tren de conquista, lo que exacerbaba la furia vengativa de los sureños. En Tejas, tratando de librarse de las exacciones de los comerciantes yanquis, muchos de los cuales se servían del ejército para realizar saqueos, surgió un plan separatista. Se presenta a una rica propietaria de hacienda, Ivy Preston, partidaria ferviente del plan de los separatistas, quienes procuran aliarse con el emperador Maximiliano de Méjico. El proyecto es tan poco practicable que Kirk Jordan, un ex - confederado convence a la muchacha de que más le valdrá poner a salvo su ganado transportándolo hasta la localidad de Abilene, en Texas, donde la existencia de una estación de ferrocarril le facilitará la venta de las reses. El arreo de los diez mil vacunos a través de tres estados, en un recorrido de mil kilómetros, luchando con los indios, con los yanquis rapaces y con los agentes naturales: la lluvia, el viento, las tormentas de polvo, los incendios provocados por los salvajes, llena la mayor parte de la película.

Cuando alcanzan por fin el ansiado término de su jornada, el momento no puede ser más propicio para el buen logro del negocio que les movió a emprenderla. Pues los directores de la empresa del ferrocarril, que estaban pensando ya en desistir de la línea de Abilene en vista de la escasez de ganado, ven en el que acaba de llegar, y en el que habrá de seguir a éste, la fuente de abastecimiento que tanto urgía encontrar para las regiones del Norte de los Estados Unidos.

"LABIOS CALLADOS"

Edgar Bergen, el popular ventrílocuo y su muñeco Charlie McCarthy, que obtuvieran resonante suceso en "Goldwyn Follies", se presentan esta vez acompañados por otro personaje: el campesino Mortimer. Son ellos los encargados de poner la nota cómica en esta comedia sentimental que la "Universal" estrena **MAÑANA SABADO** en el **"REX THEATRE"** y en la que tienen principales papeles el veterano Adolphe Menjou, Andrea Leeds y George Murphy.







Luisito Farina, el tenor que ellas prefieren





FUERA DE LA PATRIA

UN MEXICANO DEL CERRO...

DIAS pasados, en visita a Radio Rivadavia, nos encontrámos con la amiga Evita Fossatti, quien mirándonos con mucho misterio, se acercó a nosotros espetándonos con voz de conspiradora el siguiente exordio: muchachos; hoy soy yo la que les proporcionaré material para "Fuera de la patria". Con gesto triunfante, nos toma las manos y caminando en puntillas de pies nos acerca al lujoso salón de transmisiones de L S 5, donde en ese momento oímos la voz del "speaker", haciendo la siguiente presentación; "a continuación y accediendo a gentiles pedidos, oiremos al notable tenor mexicano Luis Farina, interpretando la canción "Farolito"..." Nos quedamos a oír al "tenor mexicano", primero, porque canta bien, y después para salir de dudas. En efecto, ni bien terminó de cantar, nos acercamos al intérprete, quien al ver nos, sonríe y nos dice con gesto de satisfacción: — Así es, amigo: ahora para triunfar— inclusive — hay que dejarse convencer por el jefe de publicidad de la casa de que a ellas, les gusta que los tenores sean oriundos de la tierra azteca; queda explicado, pues, porqué cultivo el repertorio mexicano y me anuncian como tal. Ello no quiere decir, sin embargo, que reniegue de la Patria Chica, ya que cuando alguien se acerca a preguntar mi nacionalidad me falta tiempo para decir que soy de Montevideo.

Y EN LA MESA DEL CAFE...

Salimos de Radio Rivadavia y ya sentados en torno a una mesa de café, con los correspondientes humeantes "mokas" listos, comienza el desfile de confidencias que Luisito nos cuenta casi sin respirar, tal vez porque ya hacía tiempo que no se encontraba con un compatriota amigo, en quien descargar todo el peso de la nostalgia del terruño. Es así como se van sucediendo episodios de su vida bohemia, que no referimos a nuestros lectores, ya que en nada se diferencia a la de tantos otros artistas nuestros que, como Farina, han salido de nuestra patria con poco dinero y muchas ilusiones.

Por ello, digamos solamente que este muchacho bien se merece haber triunfado en Buenos Aires, ya que salió del terruño un día, sin pretensiones de ninguna índole, y, lo que es más destacable sin hacer alharacas estúpidas, puesto que ellas están absolutamente reñidas con su natural modestia.

Actualmente es artista exclusivo de L. S. 5, Radio Rivadavia, que lo cuenta en su elenco por todo el año, actuando en las mejores horas de esa emisora, elocuente índice de su gran calidad artística.

Por si ello fuera poco para realzarlo, la dirección de dicha estación ha resuelto aumentar el número de ejecutantes que le acompañan, por lo que bien puede decirse que es uno de los pocos tenores líricos del ambiente que es acompañado por una verdadera orquesta clásica, perfectamente "affiatada" y bajo la batuta del notable maestro Ferruccio Marzan.

UN ALUMNO AGRADECIDO

Mientras conversamos con Farina, de pronto nos interrumpe nerviosamente para enterarnos de que su profesor de canto fué durante más de dos años el maestro Don Juan Corallo, bastante conocido en Montevideo, quien tomó a su cargo la educación vocal de Luisito, convencido de que el humilde muchacho que un día fué a ver en el Instituto Verdi, tenía sobradas condiciones para ser un buen tenor. Por ello, el ex alumno, nos pide que no olvidemos de mencionar el nombre de su querido maestro que con tanta paciencia y dedicación lo inició en el difícil arte del "bell canto", logrando con sus consejos triunfar en un ambiente donde hay muchos artistas de su cuerda, la mayoría de los cuales son no sólo buenos, sino que además, de prestigio internacional. Imaginamos la satisfacción de Don Juan cuando lea esta nota y compruebe que no todos sus alumnos lo olvidan...

Y PARA TERMINAR...

Al tiempo de despedirnos, nos confía Luisito los vehementes deseos que tiene de actuar en Montevideo en el verano próximo, ya que desea hacerse oír del público compatriota, para demostrar que no es por casualidad que triunfa en ésta, y, además, porque quiere permanecer el mayor tiempo posible en nuestra patria, ya que según su criterio es más caluroso el aplauso en tierra uruguaya. No dudamos del éxito que acompañará a este muchacho cuando actúe en esa, puesto que faltando aún varios meses para terminar el contrato con Radio Rivadavia, sabemos de dos emisoras porteñas que se interesan por asegurarse el concurso del "morocho de ojos soñadores" como ya lo han bautizado sus admiradoras; que dicho sea de paso, son numerosas. Como habrán podido apreciar nuestros lectores, como bien dijo Eva Fossatti, a ella debemos el material de hoy para la sección, por lo cual le damos nuestras repetidas gracias...

Buenos Aires, Octubre de 1938.

Escribe JULIAN RUBIO



Actor Compatriota que nos visita

Luis Vignieri, de larga actuación teatral y favorablemente conocida, ha vuelto a Montevideo, integrando el conjunto que actúa en el Teatro Artigas, lo que constituye una satisfacción, ya que sus compromisos en la Argentina lo han mantenido alejado prolongadamente de su tierra.

Agradecemos la visita que nos hizo el eficaz actor amigo a quien deseamos exitosa estada entre nosotros. En la foto aparece con Somoza.

★



Fernando Díaz

Uno de los más calificados cantores nacionales de Radio Belgrano, que nos visitará en breve para actuar en nuestra radiotelefonía, presentándose el próximo día 20 del corriente por Radio Carve.

Es toda una "trouvaille" de la "Sadrep" para su onda C X 16 que será estimada por los oyentes.







Arriba podemos observar una nota lograda en la trasmisión de la "Hora del Perú", que se irradia por la difusora de onda corta CXA2 Radio Continental. Aparecen en ella el Dr. E. Petit Muñoz, que hizo uso del micrófono en la audición del lunes pasado, en compañía del señor Humberto Salinas, director de la "Hora del Perú", Rodolfo Cayssialds, Carlos Carrera Villar y Fernández Vidal. Al centro, Gloria Lavalle, de Radio Femenina, nos muestra toda la simpatía. que. inspira frente a ese micrófono. Y debajo, el trío típico que bajo la dirección de Mastrángelo y la colaboración de Paneda y Liscano, actúa en CX42.

TRIBUNA SONORA IRA A PIRIAPOLIS

La excelente iniciación de sus actividades conjuntas con los oyentes, consistentes en fiestas al aire libre, impulsó a los dirigentes de esa radiodifusora a organizar una nueva fiesta.

La satisfacción que proporcionaron a sus escuchas tuvo la virtud de tonificar la confianza que ha inspirado el cumplimiento de estos acontecimientos cuando los inauguró la gente de la calle Mercedes.

Con un número limitado de participantes, — setecientos, — para el cual se ha previsto el transporte, "Trampolín de Panoramas" marchará con sus oyentes a la hermosísima playa oceánica de Piriápolis.

El atractivo de ese centro balneario de excepcional atracción para el turismo, llenará las finalidades de sus organizadores de prodigar un día interesante a sus amigos los oyentes, ya que el éxito parece asegurado desde que en momentos de cerrar esta edición se nos adelanta que son muchos los que han reservado pasajes para este picnic, y posiblemente al salir esta edición sean pocos los pasajes disponibles.

NEBIO CAPORALE DESDE EL ARTIGAS

"El Espectador" ha dispensado especial atención a sus trasmisiones desde los escenarios de los teatros montevideanos.

Esas audiciones, que son muy escuchadas y que predisponen a la concurrencia a los espectáculos, merecen esa atención que hemos apreciado como evidente al constatar la presencia del conocido comentarista de "Cámaras y Candilejas", Nebio Caporale Scelta, en los entreactos del espectáculo ofrecido por el conjunto de Conchita Martínez e irradiado por la onda de CX14 desde el teatro Artigas.

¿VIENEN "LOS BOHEMIOS"?

Entre los elementos extranjeros que son esperados para esta temporada por nuestra radiotelefonía, figura el conjunto humorístico de Radio Belgrano, "Los Bohemios".

Parece que las negociaciones tendientes a su contratación han arribado a feliz término y Radio Nacional CX30 sería la broadcasting que contará con su concurso.

FLEITAS, MABEL ORTIZ Y PASCAL - CANEDO TENDRAN QUE CUMPLIR SUS COMPROMISOS

Se nos hace llegar interesantes datos que corresponden a la futura presentación en Buenos Aires de la simpática "Vedette del Micrófono" Mabel Ortiz, del Dúo Pascal-Canedo y del cantor Luis Alberto Fleitas. Finiquitadas todas las gestiones por la empresa argentina de publicidad que los contrata, se ha tropezado ahora con que no podrán abandonar Montevideo, hasta tanto no finalicen sus compromisos suscritos con CX30 Radio Nacional, que dicho sea vencen el 31 de enero de 1939. Quiere decir pues que nuestros muchachos por las causas imperiosas expuestas, tendrán que aplazar su visita a Buenos Aires por unos meses.



Enrique Ponte, conocido intérprete del verso, que ofrece para los oyentes de CX32 Radio Aguila, recitales poéticos que son escuchados con simpatía

RADIO MONTEVIDEO
Inauguró sus trasmisiones

Bajo el patrocinio de don Julio J. Rabassa y la dirección artística del conocido periodista E. J. D'Antuoni, se ha reincorporado a la presencia activa en nuestro medio la difusora Montevideo, que ocupa la característica C X 44.

Ese acontecimiento, a cargo de un broadcaster que ha contado con la preferencia del oyente fué esperado con alguna nerviosidad, evidenciada por la concurrencia que se registró en los estudios de la calle Cuareim y ofrendas florales y mensajes de simpatía recibidos la noche inaugural.

Varios artistas destacados de nuestro ambiente así como elementos de la nueva difusora y periodistas del ambiente hicieron uso del flamante "micro".

A nuestra simpatía expresada ese día agregamos nuestro gran deseo de que se cumpla el propósito de broadcaster amigo de dotar a nuestro dial de una difusra que haga obra real por el bien de nuestra radiodifusión.







En la primera foto tenemos al Sr. Rabassa con su eficaz colaborador Sr. D'Antuoni compartiendo las satisfacciones del debut y en los restantes dos grupos de intérpretes y amigos que ocuparon el micrófono de Radio Montevideo en su primera trasmisión oficial para brindar una agradable audición. Queda así incorporada al dial montevideano una nueva difusora de la que es dable esperar muchas satisfacciones.



Raúl Barbero cantor y actor nacional que interesa a un apreciable núcleo de oyentes por la labor que desarrolla en el "Circo Aéreo" para la onda de C X 28

ALFREDO FERRARA

El conocido escritor y poeta Alfredo Ferrara de Páulos, que ya ha ofrecido en diversas oportunidades motivos gratos a nuestros oyentes, efectuará dentro de unos días — oportunamente haremos conocer la fecha — una disertación sobre el arte de la orfebrería.

Indudablemente su agudeza de concepto y su agilidad de expresión brindarán una satisfacción más al intelectual amigo.

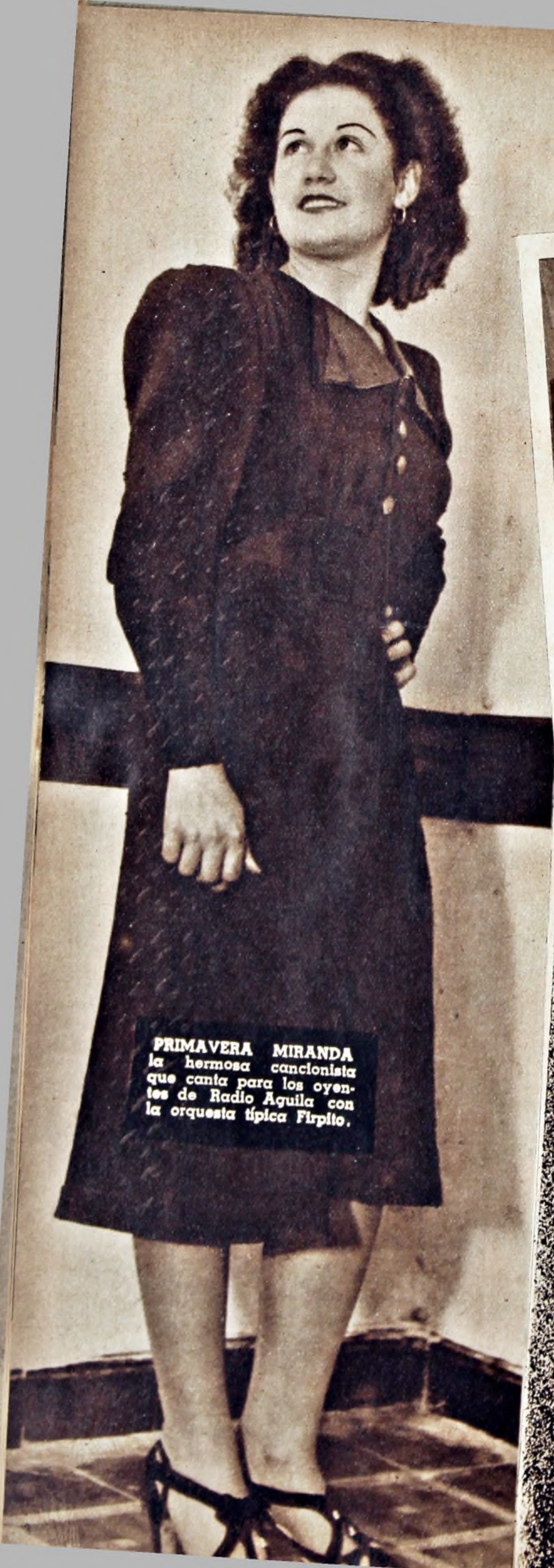
LOS COROS DE Ntra. Sra. DE LOURDES EN C X 26

Un pequeño grupo cuidadosamente seleccionado brindó una audición el viernes por la noche durante el "Prog. Cultural Alemán" de C X 26. Voces selectas, afiatadas y conducidas por maestros como el Prof. Amadei. Además hubo en C X 26 una figura de relieve artístico en el piano. Fué el Maestro Rodríguez Soca cuyos valores es innecesario destacar aquí. Con todos estos elementos fácil será suponer el acierto logrado por el programa desarrollado.

GRAN HOMENAJE DE "PROYECCIONES"

Esta audición de Radio Aguila que se especializa en el tratamiento de temas culturales indo-americanos, realizó el domingo pasado a la hora de costumbre una audición dedicada a cinco grandes figuras de la literatura americana: Horacio Quiroga, Alfonsina Storni, César Vallejo, Leopoldo Lugones y Aníbal Ponce.

Y en esa audición actuaron Ema Santandreu Morales, Rosa González Capurro de Conde, María Sara Llovet Tajes, Ernesto Pinto, Ernesto Silveira, Luis Alberto Larriera, Juan C. Pedemonte y otros. Y sus colaboraciones literarias permitieron la intercalación de interpretaciones musicales a cargo de Celia Rodríguez Cardama y recitados a cargo de Carlos Denis Molina.



PRIMAVERA MIRANDA la hermosa cancionista que canta para los oyentes de Radio Aguila con la orquesta típica Firpito.



TESORO DE LA JUVENTUD. —Esta audición contó la semana pasada con el concurso de los niños cantores de la "Scuola Chantorum" dirigidos por el Pbro. Domingo Vinaisca S. J. como adhesión a los actos de celebración del reciente Congreso Eucarístico.



El Arzobispo Coadjutor de Montevideo, Monseñor Barbieri, hizo u[...] del micrófono de Radio Carve, así como el Dr. Héctor Bazzani, d[...] Consejo Nacional de Hombres de la Acción Católica, presentad[...] por Warren.



Mireya fué homenajeada ante el micrófono de Radio Aquila en oportunidad de celebrar un nuevo aniversario de actuación radiotelefónica. La vemos rodeada por un grupo de intérpretes y amigos.

SUCESOS DE LA SEMANA



La audición infantil de los programas de Radio Ariel realizó la semana pasada un gran sorteo que se vió favorecido con la presencia de gran cantidad de pequeños oyentes.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por el Sargento de Recorrida

ASI que entonces, quedó de cama, Sargento?

—De cama? De camilla, mi Comisario!! Los micrófonos del Tercer Congreso Eucarístico rindieron lo que se esperaba. La radiotelefonía del mundo ha estado de pie...

—Menos usted

—Se justifica, mi Comisario... Yo tengo un solo cuerpo... Si fuera como El Chimango de Millán...

—Qué tiene que ver El Chimango?

—Que es como los roperos... Tiene tres cuerpos...!

—Feliz de él, que tiene vida para regalar...

—Alejandro Sabat no le va en zaga...

—Alejandro Sabat es dentro del gremio de speakers algo así como "El Palacio Legislativo" frente a una de las cabinas de trasmisión que en el Estadio Centenario tienen en actividad la Sport, la Voz del Aire y la ex Edison...

—Si se le compara con quién?

—Cómo con quién? Con Mario Mascaró, el pequeño e inconfundible anunciador de la América...

—Deje el Estadio tranquilo y salga de la América...

—Salgo de una América y me meto en la otra...

—En cuál?

—En la de la calle Colonia...

—Hizo sumario?

—Cómo le baila! Se ha comprobado que los del Cuarteto Pirincho son nada más que cuatro...

—Cuatro que tocan por 8...

—Son los "fanómenos" del momento...!

—No hay quién les pise el poncho...

—Claro... ni que fueran gauchos...!

—Lo son...

—Compruébelo...

—Con ocho... digo son hechos... Las mujeres los prefieren...

—Muy bien!!!

—Los broadcasters también...

—Los cotizan... Se los disputan...

—Lástima que...

—Qué... qué?

—Que Monte Devin y Marquen no se ponen de acuerdo con el público al programar los festivales...

—Por qué?

—Porque siempre llegan al teatro una noche antes...

—Sin embargo no les falta clase

—Para clases... "El Gaucho Florido"... Dante A. Sica...

—Pero estos son maestros de escuela!!

—Y para episodios?

—Valenzuela, flaco y peludo nomás!!!

—Lo admiro de alma...

—Penetra en la "ídem" del pueblo escucha...

—Sus episodios son seguidos...

—Esperemos que la Hora para Todos también... sea seguida.

—Dicen que se van..

—Dicen que el 15 de diciembre abandonan la carpa...

—Do van...

—Miranda, Fossatti, Díaz y Martínez tienen la palabra...

—Son los mosqueteros de la radio...

—Exaltan y apasionan como Oscar Falchetti...

—Escuché una de sus conferencias...

—Cómo salió?

—Catequizado!

—Me lo figuraba... En todo instante llegue a él, el tributo espiritual de la mujer uruguaya

—Es el premio ganado por sus afanes...

—Hay tantos que se afanan y no ganan nada...

—Cache la onda... Vaguemos por el éter, Sargento... Pasemos a la "Línea Maginot..."

—Están bravos esos...!

—Quiénes son?

—Misterio!!!

—Son metidos... No respetan clase ni marca... Se hacen temer...

—Hacen sonar todas las campanas...

—Usan coraza... Cuando atacan parecen Las cargas de la Brigada Ligera...

—El otro día la tuvieron con "El Loro de Mañanitas del Campo".

—Le dijeron: "Pajarón"'...

—Cuentan que éste se encabritó...

—No lo creo...

—¿Por qué...?

—Porque de chivo no tiene nada... no usa barba... no usa bigote...

—Y qué usa entonces?

—El Manual del Perfecto... "hartista"

—Es exclusivo de él...

—Lo dicen las comadres... que al pianito van a charlar...

—Esto lo escuché en un tango...

—Tiene usted más oído que el Doctor Trigémino...

—Cuál... el que acierta para todos menos para él...

—Le hace honor al nombre...

—¿Cómo se llama en la vida real?...

—Siempre se llamó Generoso...

—Que no es lo mismo que Oso de género...

—Mueva la aguja, Sargento... Lléveme hasta la Carve...

—Dónde nos ubicamos?

—En el Bar-Cantina!!! Observe las paredes...

—Están llenas de clavos...

—Aquel más grande ha de ser con seguridad del petiso De María...

—Será de Demaría o de Pan con Grasa?

—Está loco, Comisario!!! Dónde ha visto un clavo de pan con grasa? Ese clavo es de galletita, digo de De María!

—Yo no lo he visto... pero tiene la palabra "El Cantinero"

—De seguir así va ha tener que cambiarle el nombre al negocio por el de: Ferretería...

—Aunque la cosa está que arde, tuvo que vender la frigidaire y desistir de vender helados...

—Por qué causas?

—Por los "frescos" que se arrimaban al estaño!!!

—Supongo que entre éstos no está Manolo Salaverry Vázquez...

—Cómo quiere usted que esté, si el gordito se la pasa sudando la gota gruesa...

—Sobre todo cuando se pasea por la Avenida...

—Le gusta recrearse la visual con hermosos ejemplares de modernas midinettes a las 19 horas...

—Pero a propósito. ¿Y Salaverry no era candidato obligado al altar?

—Cómo no!... Le falta poco... Está en los últimos días de Pompeya...

—...quemando los últimos cartuchos...!

—Tiene derecho a la vida, como otros tienen derecho a cantar las cuarenta...

—O a tocar la guitarra... El que está en gran estado es don Julio Arbelo...

—Dicen que prepara una gira...

—...en derredor de qué plaza?

—De las Plazas del interior...

—Así que como la barca de Bachicha... se va... se va...

—...Navegando por el mar proceloso de la esperanza!...

—Llegará?

—Le tengo efe.

—Acaso no llego Enrique Ponte...?

—Enrique Ponte volvió...!

—Añoraba tiempos mejores...

—Por eso... m'hijo... por eso!...

—Sabe quién volvió también?

—Marianita!!!

—De veras?

—Se lo juro...

—Por quién?

—Por Alfredo Echepare...

—Eh!... Che... pare!...

—Por qué?

—Porque no es Alfredo... Se llama Alberto...

—Y qué tiene... Alfredo empieza también con A...

—...Y usted, Sargento termina con... mi "paciencia"...

—Tango...

—Tengo, digo y basta!... Qué diablos!

—No se sulfure, mi Comisario!... No creí que se iba a poner así... Perdone... Sintonizo la cachada?

—Que quiere empacharme a mí también?

—Dicen que Sobrepique se había jugado la parada a los darseneros...

—Con razón que al terminar se le acercó una dama con Flores... (Mello)... metió la mano en el ramo... y le obsequió con La... Rosa...

—Y Sobrepique... qué le dijo?

—Abrila que está en capullo...!

—Con siete pepinos en la canasta no quedan ganas ni de escuchar la audición de los "Gomalacas Muchachos" (versión castellana) que actúan en la Westinghouse...

—Dicen que están en franca competencia...

—Con quiénes?

—Con ellos mismos... Piensan superarse...

—Se pondrán taco alto?

—Piensan llamar la atención...

—Romperán vidrios...?

—Ni se pondrán tacones altos ni romperán vidrios... Piensan ascender...

—Hasta la cumbre?

—Más aún... según Teddy dicen que de esta hecha llegarán a la cima...

—Practicarán el alpinismo... A dónde... por favor... que estoy nervioso...!

—Al banquete de Trinidad Blanco, mi Comisario! Llegarán primeros a la cima... a la cima rellena que es el primer plato que figura en el menú...

—Y los otros platos?

—Esos me los pienso comer yo...

—Cómo y cuándo?

—Cuando en la cabecera de honor se presente la invencible línea media de Blanco, Alonso y Gelabert!

—Dicen que estaban abiertos como lata de sardina...

—Dicen... pero sepa Comisario, que las montañas no se encuentran pero los hombres, si!

—Veremos —dijo un ciego— y se hizo escucha de la Hora Galénica de la Radio Aguila...

—Déjese de indirectas, Comisario, y entremos de lleno al parte... Apareció!

—Quién?

—La 44...!

—Con números vivos?

—Es verdad...!

—Hay paño?

—Para cortar!

—Como para tres Partes Semanales...

—Bueno... no se entusiasme y vayamos por partes... No sea cosa que se gaste de entrada y después para la semana que viene no tenga fideos para la sopa...



RADIO CARVE PRESENTARA UN GRAN CONJUNTO TIPICO: CAO - GAVIOLI

EL regreso de Juan Cao y su típica de Buenos Aires, donde cumpliera una gran actuación, ha motivado expectativa por conocer su futura actuación en nuestro medio.

Juancito Cao, que llega dispuesto a superar aún sus actuaciones en el ambiente porteño, donde se consagró lucidamente, ha concertado con Romeo Gavioli la integración de un renovado conjunto típico de once músicos, que llevará el nombre de ambos intérpretes. La nueva gran orquesta Cao-Gavioli, ensaya actualmente con actividad y prepara un repertorio de selección, para que coincida con su calidad y con el deseo del público de conocer su actuación.

Además, los estribillos serán cantados por Romeo Gavioli y Freddy, en dúo muchas veces, lo que aumenta el valor del número artístico que se prepara.

Radio Carve será la encargada de presentar en sus programas la nueva orquesta, que podemos asegurar está llamada a provocar gran simpatía y aceptación en el ambiente.

Con esta nota, la "Sadrep" confirma sus prestigios y ofrece una oportunidad a Cao y Gavioli de consagrarse en la nueva faz de su proficua labor artística, que obtendrá así una difusión apreciable.

Hemos tenido oportunidad de oir algunos ensayos del nuevo conjunto y podemos afirmar a nuestros lectores que cuantas esperanzas se han cifrado en los resultados de este esfuerzo recibirán confirmación en los hechos. Es una orquesta con ritmo distinto, con matices musicales felizmente logrados en su línea melódica que se va apreciando seguramente desde su audición inicial.

FREDDY.

Romeo GAVIOLI







EL DOMINGO ESPECTACULO GRATIS Y EL 20 GRAN PIC-NIC EN SANTA LUCIA

No se duermen los muchachos de CX30 Radio Nacional que en sus once meses de actuación vienen obteniendo triunfos. La Cruzada Fragante y Heroica les ha dado personería de popularidad con los espectáculos gratuitos que llegan a todos los públicos de la ciudad. La cita del próximo domingo ha sido emplazada en el Cine Teatro Apolo de la calle Maldonado dedicada a las familias oyentes del clásico barrio Palermo.

En cuanto al pic-nic programado para el 20 del corriente en el Prado de Santa Lucía, podemos anticipar que existe gran entusiasmo y que el público de "Mañanitas del Campo" está dispuesto a divertirse de lo lindo de acuerdo a la programación ordenada, cuyos detalles serán cuidados.

En nuestro próximo número ya se conocerá el orden de la fiesta cuya batuta estará una vez mas, en manos del dinamismo de Agustín Pucciano. Los pasajes ya están en venta en Perfumerías Alonso (Palacio Salvo), Convención y 18 de Julio, Rivera 2919, 18 de Julio y Arenal Grande, en CX30 Radio Nacional, Porvenir 2384. El precio de los mismos se ha fijado en 0.70 y 0.35 mayores y menores, ida y vuelta.

"TIERRA AMARGA"

Hemos recibido, por gentil envío de su autor, un ejemplar del último libro del vigoroso escritor Serafín J. García, cuya foto luce a derecha.

Su autor es ampliamente conocido en el ambiente radiotelefónico tanto por su actuación personal como por la utilización de sus composiciones poéticas a cargo de los cultores del verso que ofrecen recitales radiotelefónicos o escénicos.

Conociendo el vigor literario de "Tacuruses" y "En carne viva", esta edición está llamada a desaparecer rápidamente de las vidrieras y estantes de las librerías.

Y nosotros deseamos que su obra adquiera la máxima difusión.

TRASMISIONES DEPORTIVAS

Radio Sport, como reflejo de su preocupación permanente por ofrecer a los aficionados el cumplimiento de su misión informadora ha cumplido una interesante jornada al ofrecer el relato de los encuentros de box por el Campeonato Panamericano realizado en Buenos Aires.

El relato mencionado estuvo a cargo de Lalo Pelliciari y otros especialistas para las ondas de Radio Rivadavia de Buenos Aires y Radio Sport CX18 de Montevideo en trasmisión simultánea.

CON "LOS HALCONES", "LA QUERENCIA" DA CAZA A NUEVOS EXITOS

Días Sekulich termina de reintegrar a CX30 Radio Nacional su Conjunto "La Querencia", con el estreno de la novela "Los Halcones" que será llevada próximamente a las tablas,

Un acto de cordialidad radiotelefónica significó el debut de "La Querencia" en CX30, donde aparte de su director hizo uso de la palabra en nombre de Radio América donde últimamente actuara el mencionado conjunto, el poeta Juan Ilaria.

"La Querencia" actúa en la Nacional todos los días a excepción hecha de los domingos, a la hora 19.



"Amores y Amoríos de Petronilo Peñaflor", es una audición evidentemente eficaz de Radio Nacional. En la foto aparecen Rosario Ledesma, Pepe García Villa, Petronilo Peñaflor y Rogelio Rodry intérpretes de esta audición.

UN EXITO DE ROMAN MACHADO

"Los Doce Pibes de Oro" es una audición de temario infantil que casi desde su iniciación por Fada Radio ha obtenido gran aceptación por parte de los oyentes, pequeños y grandes.

Luego de haber configurado su potencialidad en unos pocos meses de audiciones se decidió su presentación en público, que se efectuó exitosamente el último domingo en la sala del Cine Teatro Mitre como lo atestigua la nota gráfica adjunta que muestra la platea de esa sala, y para el próximo domingo se piensa repetir.

De acuerdo con lo programado se procedió a la votación entre los asistentes, votación que arrojó el siguiente resultado:

CANTO. — 1.o, con 133 votos el N.o 21, Lila Viera; 2.o, con 103 votos el N.o 10, Lidya Gladys Domínguez; 3.o, con 90 votos el N.o 13, Muriel Ventura; 4.o, con 83 votos, Walter Puga; 5.o, con 79 votos, Hermes Gadea, y 6.os, empataron Oscar A. González y Nelly Hormiguita, con 74 votos cada uno.

RECITADO. — 1.o, el 18, con 274 votos, Doly De Cuadras; 2.o, con 171 votos el N.o 5, José Luis Esquena y 3.o con 110 votos el N.o 8, Washington Revello Méndez.

MUSICA. — 1.o, con 241 votos, el N.o 20, Ilda Rosa Otero; con 231 votos Dalma y Ruben Briozo y 3.o con 102 votos Yolanda Teresita Cantero.



FIRPITO EN RADIO AGUILA

La orquesta típica Firpito que dirige el conocido compositor y director Juan Bauer ofrece den[tro] de los programas de Radio Aguila una atrayente audición de bailables, que resulta realmente satisfactoria a estar al juicio de los oyentes, que evidencia una aceptación halagadora. En la nota aparecen los integrantes de su conjunto típico.



"DI QUE ME QUIERES"

Con este título acaba de filmar una película en Nueva York la cancionista argentina Azucena Maizani como punto final de su accidentada gira por Sud y Norte América, que ha dado tema para muchas crónicas.

De esta manera la conoceremos en labor de actriz además de su especialidad interpretativa: cancionista.

OTRA EDICION

Por gentileza de su autor el Sr. Otto Miguel Cione hemos recibido un ejemplar de la última edición de su popularizada novela "Lauracha".

Esta nueva edición es originaria de Chile.

UN RECITAL DE PIANO

Para esta tarde a las 18 y 30 las ondas oficiales del Sodre ofrecerán desde el Estudio Auditorio la trasmisión de un recital a cargo del pianista Wáshington Quintas Moreno.



Nilda de Malaspina culta locutora de Radio Femenina y que asimismo tiene a su cargo las audiciones de armonio que destacan los programas de C X 48.

EL TENOR HERMIDA

Cumplirá esta noche, dentro del programa del Sodre, C X 6 a las 21, un recital que desde su anuncio previo ha logrado interesar a los oyentes de nuestra difusora oficial.

LINEA MAGINOT

Con su característica sutileza y picardía de fondo, más juguetona y traviesa que mal intencionada, evidentemente, esta festejada audición que ya cuenta con grandes simpatías entre los oyentes, realizará una nueva audición el próximo domingo a las 21 y 30 en Fada Radio.

LA REINA MORA

La programación de Radio Monte Carlo, C X 20, ofrece para la noche de hoy a las 21.30 horas una versión radiotelefónica de "La Reina Mora" de Serrano.

FRANCISCO CANARO

El conocido director de orquesta compatriota Francisco Canaro nos hizo una nueva visita, aunque de una brevedad notable, que pareció visita de médico, para presentarse ante el público del Cine Ambassador en oportunidad de un estreno cinematográfico que encuentra su comentario en nuestra sección especializada en esas actividades.

El micrófono amigo de Radio Carve recogió una versión de su actuación y asimismo hizo oir su palabra provocada por Alberto Luces y Mario Chechile que con Canaro y otros amigos aparecen en la nota gráfica.

BARBIERI ACTUO CON EL GAUCHO FLORIDO

En una audición extraordinaria que realizó el Gaucho Florido el sábado al medio día (como se ve en hora y día desacostumbrado) desarrolló como motivo central de esa nueva presentación, "El momento en que vivió Montevideo la semana anterior". Con su personal modo de decir trazó el Gaucho una especie de instantánea psíquica de la ciudad. El tenor Barbieri que por el tipo de su voz y el carácter de su repertorio parecería no tener punto de contacto con "Resplandores del Fogón" encontró en esta oportunidad la medida más justa para intervenir con verdadera relación espiritual hacia este programa. Hizo un programa de música religiosa ya que esa expresión del arte de los sonidos es común a todo lo que sea ambiente religioso.



DEJO DE ACTUAR

Angel Américo Galli, que durante largo tiempo ocupó el cargo de Jefe de locutores de Radio Carve acababa de desvincularse de la Sadrep.

Ignoramos cuales serán las próximas actividades del conocido locutor y deportista cuya ausencia corresponde lamentar.



Lilita Maisonave, cancionista nacional cuya labor por Fada Radio permite apreciar estimables progresos que le valen la simpatía de los oyentes de C X 22.



"Caramelos Surtidos", la popular audición de Radio Sport, continúa desarrollando con felicidad el "Segundo Certamen de los Barrios", que destacará un cantor y una cancionista aficionados.

"EL TESORO DE LA JUVENTUD"

Esta audición, que recientemente se lanzara a los campos del éter, viene afianzándose entre los escuchas de CX12 Radio Westinghouse.

La calidad del material empleado ha sido escrupulosamente seleccionado y todas las audiciones escuchadas hasta el presente son de valor cultural e histórico.

Aparte de los asuntos en sí, sus directores las adornan con fondos de sonido precisos, que dan mayor veracidad al escucha.

En resumen: es una audición recomendable.

PUCCIANO POR LA TARDE

El activo animador que es Pucciano siempre se encuentra en vías de alguna realización.

Ahora sabemos que prepara una audición especial que se cumpliría en horas de la tarde en los programas de Radio Nacional.

Por el momento, la Oficina de Prensa de esa difusora continúa en tren de mutismo, pero dentro de poco será posible adelantar los propósitos interpretativos de esta nueva audición que se prepara.

FUSCO SANSONE

El conocido intelectual Nicolás Fusco Sansone, que viene actuando con eficacia por la onda de Fada Radio, ofrecerá una disertación hoy a la hora que señala el programa en las últimas páginas de esta edición, audición señalada por el título "La Alfonsina Storni que yo conocí", lo que promete mucho de interesante.



LUZ Y FER NUEVAMENTE EN RADIO URUGUAY

Recordarán nuestros lectores una audición de mérito y a la vez de gran coincidencia popular: "El alma de los criminales", que durante un largo espacio de tiempo realizara Luz y Fer, y que su proceso en lo que respecta al gran éxito fué siempre ascendente, lamentándose de veras cuando por fuerza mayor hubo de quitarse del programa.

Vuelve ahora a ocupar un espacio en ésta, lo que no dudamos será recibido con verdadero placer. Es éste un programa de calidad. Sus temas, además de ser en su mayoría asuntos que apasionan al público, están logrados con personalidad y dichos con justa expresión tonal.

Pintín Castellanos, que luce su actuación al frente de un disciplinado y eficaz conjunto típico en la onda de CX12, donde actúa lunes, miércoles y viernes a la hora 21 y 45

Julio Alasio, Luis Martínez y Julio González, tres destacados intérpretes que integran el conjunto radioteatral "Trampolín de Panorams" de los programas de C X 42.





Figuras conocidas del ambiente radiofónico que como acto de simpatía tomaron parte en el espectáculo organizado por Joao da Rua, a quien rodean al final de la función del Cine Teatro Lutecia.



Carlos Chiodi Burzaco, el conocido intérprete del verso que ofrece recitales poéticos en la onda de Centenario Broadcasting, visto por nuestro colaborador W. Galarza.

NUEVO ESPECTACULO EL DOMINGO 13

Para pasado mañana, domingo 13 del corriente se ha programado el segundo festival del Certamen "Los Doce Pibes de Oro", organizado por Román Machado, y que se cumplirá en el escenario del Cine Teatro Mitre en horas de la mañana.

A continuación ofrecemos la lista de los pequeños intérpretes que se presentarán en esta oportunidad:

Blanca Rosa Mangieri, Víctor Hugo Balseiro Suárez, Chispa, Alicia Chigean, Gerardo Sergio Santana, Mirella González, Yiyi Alonso, Héctor Pardeiro, Iris Renée Criscio, Blanca Nieve, Alba País, Maruja López Lacuesta, Luis Alberto Prieto, Vanda Valda Carbonell, Raúl Suárez, Riqui Goñi Lucian, Gladys Domence, Humberto Henestrosa, Marne Piñeiro, Iris Warren, Nuri Pons, Raquel Nahun, Raúl Sánchez y Pochita García.

GRANDES CONCIERTOS

La orquesta sinfónica del Teatro Colón bajo la dirección del maestro George Hoyen y el coro del mismo, dirigido viene ofreciendo grandes conciertos dominicales por la onda Municipal argentina. Para el del próximo domingo a la hora 21.30 se ha confeccionado el siguiente programa: Weber, Oberon, Obertura; Mozart, "Pequeña música nocturna" (Serenata); Debussy, L'Aprés midi d'un faune"; Wagner, Tannhauser, obertura; Bizet, Carmen, Coro de las cigarreras y Marcha y Coro.

SUS PROXIMAS CHARLAS

La eficaz comentarista de temas literarios que viene acrecentando sus prestigios por la onda de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal, ofrecerá por la onda de C X 10 el lunes 14 una disertación sobre "Fisiología del hastío" y el jueves 17 sobre "Lord Byron".

ESTE MES CX30 RADIO NACIONAL RECIBIRA EL BAUTISMO DEL ASFALTO

A toda máquina vienen dándose los últimos toques referentes a la instalación de los modernos estudios de CX30 Radio Nacional, en su suntuosa residencia de la Avenida 18 de Julio entre Gaboto y Tristán Narvajas. Ya están casi prontos, y si se ha demorado el "vía libre" se debe principalmente de que se están haciendo diversas pruebas técnicas para lograr la máxima eficiencia en las trasmisiones a realizarse. El complemento preinauguración lo constituirán cuatro importantísimos debuts de números internacionales de extraordinaria actuación en las broadcastings de la vecina orilla. Por el camino abierto por la estrellita de LR1 Radio El Mundo, vendrán nuevas figuras que agradarán en el ambiente radial montevideano.



"Doctor Trigémino" eficaz comentarista de temas hípicos que actúa para los aficionados oyentes de Fada Radio con un rendimiento que lo sindica favorablemente en la preferencia del escucha.

REVISTA DE REVISTAS

"Cancionera", de Montevideo, edición Nº 336. — Su dirección formula una declaración de principios que regirán su acción al reincorporarse a la vida semanal, expresando que desarrollará "una política que contribuya por su sana y noble expresión, a estrechar vínculos y aunar inquietudes que por falta de cohesión permanecen dispersas".

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 289. — Informa su dirección que "Sadaic" (Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música) ha resuelto modificar —a partir del 1º de enero de 1939— el arancel vigente con respecto de los derechos de autor pactado con "Adeba" (Asociación de Broadcaster Argentinos), fijándolo en el 5 por ciento de los ingresos de todo orden que registren las difusoras.

Esta actitud respondería a las actitudes que han esbozado en intención los broadcasters.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 555. — "Noble gesto" es el título de un artículo en el que se refiere a las aclaraciones de la Asociación Uruguaya de Música, en las que explican que no se ha incurrido en ninguna gestión que implique una intención agresiva con respecto de los músicos argentinos.

"Dulce contraste", señala una información que ofrece con'raposición con la actitud de Harry Roy refiriéndose a la radiotelefonía argentina en tono despectivo: las declaraciones del director André Kostelanetz en Estados Unidos señalando que la radiodifusión argentina acusa una evidente posición de progreso y posesión de medios y formas de trasmisión dignos de copiarse.

"Nuevo arancel Musical": se refiere al nuevo arancel del 5 por ciento de las entradas fijado por los músicos y establece su derecho a percibir retribución por su concurrencia artística al progreso de la radiodifusión estimando que desde luego que esa tarifa no sea lesiva, sólo es cuestión de pequeños detalles y de forma.

"¡Aquí Está!", de Buenos Aires, edición Nº 257. — "Los broadcasters son los culpables del tambaleo del arte popular", expresa un título sintetizando el artículo que le sigue.

"Los explotadores" es un comentario destacando la lástima que inspiran las criaturas que se hace actuar en radio por consideración alguna y expresa que una ley especial debiera obligar a sus padres o guardadores a depositar los sueldos que aquéllos percibían, hasta su mayoría de edad.

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 27. — Dedica su comentario fundamental en la página radiotelefónica a encarar diversos aspectos de las actividades de nuestras radiodifusoras que mediante argucias podrían evadir las disposiciones que fijan el límite de palabras de publicidad entre los distintos números interpretativos.

"La Potencia", de Montevideo, edición Nº 7. — Indicando que los programas de nuestras radiodifusoras son de pobreza de calidad, señala que los charlistas, autores de episodios y animadores, en procura del éxito fácil, han creado una literatura que es un atentado al buen gusto. Sostiene que es necesario mejorar el punto de mira.

"Música Enloquecedora"

"Carioca", publicación amiga, brasileña, incluye en su última edición un reportaje a Carmen Miranda, la celebrada cancionista ampliamente conocida en el Río de la Plata.

Existe una extraordinaria ansiedad por conocer las producciones musicales que esperan el Carnaval para expresarse, porque en el Brasil los compositores reservan sus mejores producciones para esta oportunidad, que allá es trascendental.

Y Carmen Miranda, cancionista expresiva que cuenta con gran preferencia entre los autores acaba de anunciar que cantará la marchinha "Salada mixta" de hermosa letra y la samba "Na baixo do sapateiro", ambas de Ary Barroso, además de otras varias. De la última mencionada se deshace en elogios la simpática Carmen expresando que se trata de una samba hermosísima del tipo de "Taboleiro da baiana" a la cual superará. Y afirma que el Carnaval carioca de 1939 estará lleno de hermosas músicas, "terá músicas de enlouquecer"...

GLORIA GROBA

CULTIVARA EL REPERTORIO SEMI - LIRICO Y LAS CANCIONES MELODICAS CENTROAMERICANAS

Perfilándose ya como una intérprete de notable registro vocal, Gloria Groba, la popular "Calandria" de "Mañanitas del Campo", explora ahora en el campo de la canción melódica el repertorio que más se ajuste y se adapte a sus condiciones. En estos momentos activa los ensayos que le harán marcar un paso decisivo para su futuro artístico.

Veremos si escuchándola como cantante melódica se revela otro de los grandes valores que figura en el cartel de intérpretes que enorgullecen en esta temporada los programas de C X 30 Radio Nacional.



Con motivo de su despedida de nuestro público, para trasladarse a Buenos Aires donde participará de los programas de alguna difusora, la señorita Judith Reyes, recitadora conocida en nuestras ondas, fué objeto de una demostración, a un aparte de la cual pertenece esta nota gráfica.

¿Viene Enrique Carbel?

Hace ya varias semanas Radio Nacional contrató el concurso del cantor argentino Enrique Carbel, que se luce en Radio El Mundo, de Buenos Aires.

De pronto se ha hecho un gran silencio en torno a las actividades de la "broad" de los amigos Larrea y Silva. Para nosotros, ello no significa una cesación de inquietudes, sino por el contrario, el síntoma de que Radio Nacional se apresta a sorprendernos con las grandes realizaciones proyectadas, entre las cuales figura la inauguración de un gran equipo trasmisor y estudios en la zona central de la ciudad.

Paquita Garzón entre nosotros

La conocida actriz Paquita Garzón, vinculada a la radiotelefonía argentina actuará como primera figura del conjunto que dirigido por el escritor Julio F. Escobar se presentará en el Teatro Artigas el próximo domingo 20 del corriente.

"MAÑANITAS DEL CAMPO"

Aún no es cosa totalmente decidida. Sin embargo es una novedad de interés para gran número de nuestros lectores.

Tenemos conocimiento que el director de este conjunto de Radio Nacional proyecta disolverlo una vez finalizados los compromisos que tiene pendientes actualmente.

No debe buscarse el origen de esa presunta decisión en otra cosa que el inagotable dinamismo de Pucciano. Esa inquietud lo impulsa siempre hacia nuevas realizaciones. Según su criterio, "Mañanitas" habría llenado triunfalmente el propósito que determinó su formación, de manera que lejos de dormirse en sus laureles, Pucciano da libertad a su deseo de ejercitar esa inquietud en otras audiciones. De manera que el oyente perdería "Mañanitas" pero ganaría alguna novedad interesante. Pero... todavía quien sabe... Esperemos a ver qué pasa...

El conocido periodista Fernando Ortiz Echagüe actuó por la onda de C X 16 ofreciendo una interesante charla presentado por Alfredo Mario Ferreiro.





"Zigeuner Musik" es un conjunto musical carvense cuyas intervenciones constituyen un motivo de satisfacción para un numeroso sector de oyentes de la "Sadrep".

LOS COMEDIANTES DE RADIO NACIONAL REAPARECEN ESTA NOCHE EN AUDICION EXTRAORDINARIA

Pondrán en el micrófono la versión de "El deseo", comedia en tres actos de Fernández Ardavin

La fugaz temporada de la Compañía Moya en el Teatro 18 de Julio, puso de relieve la capacidad técnica — si así puede decirse — de la labor de radio y de escena expuesta en la interpretación de la pieza "De espaldas a la ley". Tanto en uno como en otro plano los artistas de C X 30 Radio Nacional aclimatan su desempeño. Por eso que bien se puede hablar de un nuevo triunfo obtenido por el elenco de Moya. Para esta noche está fijada la reaparición de la Compañía que en audición extraordinaria se hará intérprete de la comedia "El deseo", tres actos de Fernández Ardavin, y en la que habrá que marcar una actuación de quilates para defender honorablemente los roles importantísimos del inspirado trabajo teatral. El selecto círculo de familias que capta las audiciones de Miguel Moya, se hallará de parabienes al poder sintonizar una vez más al artista que escuchan todas las mujeres.

REAPARECE CARLOS GARBAT

Un hecho que en nuestro medio se ha esperado con espectativa es la reaparición del cantor nacional Carlos Garbat que luego de una prolongada ausencia, durante la cual se preocupó por el mejoramiento técnico de su voz.

Hemos escuchado a Garbat en sus ensayos y podemos adelantar que sus condiciones interpretativas ya conocidas han experimentado un progreso muy apreciable.

Radio Ariel, haciéndose cargo del interés que rodea a esta reaparición lo ha contratado por el término de varias semanas.

Un festival de jazz de un contenido interesante para los aficionados a esa modalidad musical, fué el realizado en la Asociación Cristiana de Jóvenes por el "Montevideo Rhythm Club" y que trasmitió Radio Ariel, C X 10.



El gran concurso de tangos de Radio Ariel

Rogelio Mastrángelo opina que será sensacional

INQUIRIMOS días pasados la opinóin del caracterizado pianista Rogelio Mastrángelo, figura altamente cotizada en nuestro ambiente radiofónico donde desarrolla una vasta y meritísima labor, acerca de las perspectivas que ofrece el gran concurso de tangos que organizan Aceite Optimo y Radio Ariel con la colaboración de CINE RADIO ACTUALIDAD y del conjunto típico que aquel dirige en la popular difusora.

Parco en sus palabras como es por costumbre el hoy ya consagrado director de la Orquesta Típica "Ariel", Rogelio Mastrángelo no vaciló un instante en manifestarnos categóricamente que el certamen en que él y su conjunto tienen tan delicada función que cumplir — cual es la interpretación de los tangos seleccionados para ser sometidos al veredicto popular — ha de lograr un éxito sensacional, a juzgar por la espectativa y el entusiasmo que él ha despertado en el ambiente de músicos nacionales, la gran mayoría de los cuales aplauden con toda alegría la feliz iniciativa de C X 10.

Asegura Mastrángelo una participación realmente exitosa en cuanto a número y calidad de concursantes y a me-

recimientos generales de las composiciones, vaticinando ya que los tangos que obtengan laudo favorable del jurado o del público, cualquiera de ellos, será a no dudarlo digno de la consagración que en tal forma ha de obtener, merced a esta simpática competencia que se realiza con el exclusivo propósito de estimular en forma real y efectiva la producción musical de nuestros autores que con tan pocas posibilidades de demostrar aptitudes se encuentran siempre

Y el optimismo con que Rogelio Mastrángelo aguarda la realización de este gran concurso de tangos se traduce diariamente en el entusiasmo con que él y sus muchachos ensayan incansablemente todas y cada una de las composiciones que el jurado selecciona, a fin de brindarlas a los oyentes de la difusora en la plenitud de sus merecimientos, para lograr en esa forma que el voto popular a ser emitido mediante el cupón que semanalmente publica CINE RADIO ACTUALIDAD, sea realmente la expresión ecuánime de quienes pueden juzgar todas las composiciones presentadas a través de interpretaciones exactas y ajustadas en todos sus detalles y con el máximo de efectividad.

Como es sabido, además del premio que otorgará el público, el jurado especial del concurso discernirá otro primer gran premio a la composición que — a su juicio — reuna mayores merecimientos musicales. Son, pues, dos espléndidas posibilidades en una sola competencia, organizada con la máxima seriedad de que son garantía Aceite Optimo, Radio Ariel y nuestra publicación, que ha recibido con plena satisfacción tan simpática iniciativa, asociándose a ella mediante la edición del Cupón sobre el cual los oyentes habrán de emitir su voto.



EL AUTOMOVILISMO IMPULSADO POR LA SADREP: DESPUES DE "LAS 14 PROVINCIAS", "LA VUELTA DE LA REPUBLICA"

El impulso adquirido por el automovilismo en el ambiente nacional, tiene en la Sadrep un factor importante. Desde que la audición "Motor" inició su actividad, se ha notado el acrecimiento del interés público y el aumento consiguiente de la actividad deportiva en todas las zonas de nuestro territorio.

Toda esa actividad logró una verdadera culminación en materia de difusión y atención con la reciente trasmisión del "Gran Premio Argentino" de las 14 Provincias, donde la Sadrep mantuvo durante 13 días el interés constante por la prueba.

La foto que damos arriba, nos presenta el frente de la Sadrep, en el que aparece un gigantesco mapa con el recorrido de las 14 Provincias y carteles con datos y clasificaciones, lo que permitió al público que se estacionó frecuentemente frente a los estudios seguir por los altoparlantes el desarrollo y las alternativas de la prueba.

Ahora "Motor" se prepara para la realización del Gran Premio Automovilístico "Vuelta de la República" (19 capitales) magna prueba del deporte mecánico nacional y cuya trascendencia en el extranjero ha superado todos los cálculos optimistas en lo que respecta a la concurrencia de calificados volantes argentinos y brasileños y también en lo que concierne a la atención popular.

La foto que insertamos debajo de estas líneas, es todo un símbolo de esa actividad intensa de la Sadrep en favor de este acontecimiento deportivo, turístico y vial. "Y ahora, "La Veulta de la República". En esa frase se traduce cuál es la finalidad principal de ese movimiento intenso de los integrantes de "Motor": Ofrecer al Uruguay la prueba de mayor trascendencia de cuantas se hayan efectuado en nuestro país.

Es un propósito que ya es realidad en marcha y que constituirá la nota de mayor sensación en materia deportiva nacional de la temporada.



EL RINCON DE FIGARO

Una charla de Mariana V. Carabal



"Proyecciones", audición dirigida por Guillermo E. Clulow, efectuó una gran trasmisión respecto de la cual informamos por separado. Aquí aparece Clulow rodeado por sus gentilísimas visitantes.

EL lunes 7, en su audición por C X 10 Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal nos dió el regalo de otra charla suya. Personalísima, sin medias tintas, clara, amena y accesible.

Su título, desarrollándose en labios de una mujer, parecía un "contradictio in abjecto": "La Virtud del Pecado". Indudablemente, la charlista reveló un valiente sentido de oportunidad y de contraste. Hizo tremolar su rebelión en el preciso momento que la muchedumbre no hablaba sino de la "virtud de la virtud". Gesto temerario, porque el público estaba preparado —psíquica y mentalmente,— para una moraleja inversa.

Mariana Vázquez Carabal, con expresiones desnudas fué desnudando al pecado. Dió reciamente en el pecho de los que para motar la no-virtuoso, lo anti-moral, lo ocultan en vez de extirparlo. Los predicadores que, en nombre del Salvador, desparraman pomposamente la doctrina de la Caridad, de la Fe, de la Fraternidad y del Amor, dan, simultáneamente, una aureola encendida al pecado, un impulso constante a cobijarse bajo sus alas negras.

Con mucha razón, la charlista fué buscando el germen del problema, en la educación defectuosa del niño. Estamos perfectamente de acuerdo con su reproche, casi sangriento, a los falsos y torpes pedagogos. Se da al infante un concepto de lo prohibido que lleva, en potencia, otro concepto: la idea abrasadora de alcanzarlo. La miseria humana, el albañal del que todos provenimos, debe inculcarse, en realismo, a la infancia que recién despierta al mundo y a la vida. De su contraste claro, y no artificioso, con la auténtica conducta moral, ha de nacer al camino recto del hombre que se está engendrando — nos enseña Ciaparede.

Lo mismo debe ocurrir con la niña que vive el minuto crítico de su transición a señorita. Es más fácil la caída de quien no sabe nada de la perdición de su feminidad, que el derrumbe de quien lleva, por persuación, la idea definida y permanente de lo que es la vida, en su lodo y en su grandeza.

Tanto se ha exaltado la virtud que, en antítesis, se ha exaltado lo pecaminoso. El mundo se forjó de fango y de belleza. ¿Por qué preocuparse de una sola para anular al otro?... La preocupación del Hombre debe ir calando, en la acción y en el sueño, esos dos extremos cósmicos.

Exteriorizar únicamente ese anhelo, superficial a veces, por la virtud y todos sus magníficos satélites, ocultando la conciencia íntima del barro que llevamos, es desnaturalizar a la propia doctrina. Esos filósofos son —y nos valemos del propio hijo de Sirah para expresarlo— esos filósofos son como sepulcros que, muestran sólo el mármol deslumbrante, blanco y sugeridor, escondiendo en sus abismos la carroña de lo que, siguiendo su tránsito, se pulverizó en un ser no siendo.

La virtud del pecado ha nacido, pues, de los propios exégetas de la virtud.

Incisiva y valiente lo dijo Mariana Vázquez Carabal.

Sin embargo, nos permitimos deslizar una crítica. Toda esta coincidencia surgía porque la charla en sí, en su médula, se desenvolvía paralelamente a nuestro criterio. Pero ¿de dónde llegaba?... ¿Desde el rincón amargo de algún Hombre que hubiera atravesado, en brutal experiencia, todos los matices —venenosos y puros— de la inquietud Universal?...

No: quien hablaba era profundamente femenina y... mujer! ¿Y tiene derecho, una voz proveniente de esa naturaleza a hablar con esos acentos?... No se crea que establecemos una diferenciación social entre Hombre y Mujer. La única diferenciación que admitimos es, simplemente, biológica. Por eso mismo, lo que constituye verdad abstracta incuestionable, desde el punto de vista, exclusivo de una mujer, se transforma en exageración del problema. En un pasaje, fundamental para esta crítica, no fué clara nuestra atención o no fué claro el concepto vertido por la charlista. Creímos interpretar lo que, en derecho, negamos rotundamente a la mujer: vivir la virtud y vivir tempranamente el pecado para extractar, de la doble experiencia, la verdadera y única escuela moral de la virtud. La escuela que valorará la virtud porque, precisamente, conoce el Pecado.

Y terminemos esta página ratificando la seguridad de que la señorita Vázquez Carabal representa un alto valor. Posee cultura, facilidad de expresión, firmeza en lo que dice y demuestra comprender, raramente, la psicología humana.

¿VENDRA M. CHEVALIER?

Se anuncia que el celebrado atro cinematográfico Maurice Chevalier, volverá a actuar en el Río de la Plata.

Varia difusoras argentinas se interesaron por obtener su concurso y realizaron gestiones que son de nuestro conocimiento. Pero la envidiable situación de Chevalier le permitió sostener condiciones que superaron las posibilidades del medio.

En estos momentos en que se anuncia la posibilidad de su visita, es del caso recordar que Chevalier acaba de presentarse, hace un par de semanas, en el Casino de París, con gran éxito, cantando sus viejos éxitos de la pantalla vestido con el recordado uniforme de "El desfile del amor" y ofreciendo las canciones nuevas vestido de frac.

EL ENIGMA EN LA AUD. "A LAS MUJERES QUE TRABAJAN"

En el último sorteo realizado a raíz del nuevo e interesante enigma planteado y que constituyó un ingenioso estudio de la inocencia resultaron favorecidas las siguientes personas:

1º Chocha, Miguelete 2030.
2º Olga, Melo 2073.
3º Yolanda, Asilo 3631.

Todas ellas deberán pasar hoy a las 19 y 30, o en su defecto, cualquier otro día a retirar sus respectivos premios. Calle 8 de Octubre 3690 bis.

"TRISTENIA" REPORTEADA

El popular personaje de Radio Acreimlam que acciona dentro del "Circo Aéreo" ha servido el tema para un reportaje que ofrecemos para nuestra próxima edición, en la imposibilidad de consignarlo hoy por factores técnicos independientes de nuestra voluntad.





La Dirección de Fada Radio acaba de cristalizar uno de sus propósitos de renovación: el servicio informativo trasmitido directamente desde el Mercado de Frutos (Banco de la República). Al acto inaugural pertenecen estas dos fotos. A izquierda aparecen personalidades de las esferas comercial y bancaria y a derecha el Administrador del Mercado Sr. A. Balparda y Emin N. Fernández, de la dirección de C X 22.





Tomás Valenzuela, trabajador incansable aparece en la nota gráfica con Tristán, en plena labor, cambiando ideas respecto de los mil detalles radiotelefónicos que hay que tener en cuenta.

Actualmente el Conjunto "Trampolín de Panoramas" está irradiando una de las últimas obras de Valenzuela, "El Precio de la Gloria", desarrollando un tema que ha tomado ubicación en los tiempos de la colonización del Río de la Plata y en torno a las aventuras de los primeros Adelantados. Como aderezo grato a los oyentes de Tribuna Sonora, la obra está condimentada a su paladar con inclusión de pasajes románticos, de aventuras, humorismo, etc. en torno a hechos históricos.

"El precio de la gloria" comparte la cartelera de Trampolín con "El espejo del diablo" del mismo autor pues ese conjunto irradia actualmente dos obras episódicas.

SUBURBIO A. GAÑOTE: UN PINTORESCO PERSONAJE DE HORA IDEAL

Hace varios años, desde que surgó al éter Hora Ideal nació Alberto Suburbio Gañote Barranco "El más grande de los cantores criollos en caricatura" cuya caracterización se observa en la nota gráfca a derecha de estas páginas.

Su grotesco humorístico, que tolera los galimatias más extravagantes del discurso, logró la simpatía popular. Y de tal modo ha modelado esa misma simpatía que el público escucha vive pendiente del "disparate" porque a fuer de voluntad. su creador saber esconder hábilmente, en brazos del absurdo, un mordaz espíritu observador.

Cuando Gañote hace su incursión diaria en Hora Ideal el mundo parece derrumbarse. Entra al recinto con orgullo rimbombante de sabihondo y con la cordialidad amable del camarada francachón.

Es uno de los casos típicos en que se conquista un público con el arma exclusiva de la 'barbaridad oratoria". Con el agregado de que esa barbaridad es suministrada por Gañote con la intuición del que sabe qué fin y qué objeto persigue su ridículo constante.



RECORRIENDO LOS CAMINOS DEL MUNDO

Por la onda de C X 10 se hacen presentes tres noches por semana J. Verdié y Carlos Denis Molina, cuyas fotos lucen al pie de esta página, para hablar del mundo conforme a sus expresiones artísticas y culturales de acuerdo a impresiones que van recogiendo por los caminos del mundo... Un programa amable, interesante, que ha de imponerse a breve término por las novedades que presenta y por la capacidad de quienes marchan al frente de los oyentes que con ellos recorren las diversas regiones del planeta.

UNA CONFERENCIA DE GRAN INTERES

La conocida intelectual Ma-

LOS CANTORES DE RADIO URUGUAY

Se trata de tres voces agradables en el receptor que en el término de actuación ya cumplida han logrado destacarse dentro de los programas de C X 26



Denis Molina



Julio Verdié

En las últimas páginas hallará el cupón para formular preguntas a su intérprete favorito.



DEBUTO RAPAT

La anunciada presentación del concertista de guitarra Rapat se efectuó, como estaba anunciado, en los programas de Radio Uruguay, cumpliendo exitosamente un programa de responsabilidad que agradó.

riana Vázquez Carabal, vinculada desde hace mucho tiempo a la radiotelefonía uruguaya y que actualmente actúa en la programación de Radio Ariel ofrecerá una conferencia sobre la obra de la poetisa Alfonsina Storni.

Esta conferencia llamada a destacarse por la calidad intelectual de la disertante se cumplirá el próximo martes 15 del cte. a las 18 y 30 en el Ateneo de Montevideo.

UN NUEVO VALOR LIRICO INCORPORADO A RADIO ARIEL

El tenor Julio Cuiñas, figura de L R 3, Radio Belgrano, acaba de debutar entre nosotros

Ha constituído todo un éxito la reciente adquisición de Radio Ariel, que no omitiendo esfuerzos de ninguna índole, ha logrado incorporar a su saneado y estimable elenco artístico, a una figura de excepcionales méritos en el ambiente lírico: el tenor Julio Cuiñas, de voz clara, hermosa, varonil, para el cual han sido tejidos elogios caracterizados críticos porteños.

Julio Cuiñas fué recientemente contratado por L R 3, Radio Belgrano de Buenos Aires, y a un paso de su partida para aquella ciudad se ha detenido en Montevideo para deleitar nuevamente a nuestro público para el cual no es un desconocido, por cuanto en más de una ocasión tuvo ocasión de aplaudirlo calurosamente.

Cuiñas, en efecto, fué figura destacada en más de una representación lírica en nuestros escenarios, y todas sus actuaciones fueron rubricadas por el más franco de los éxitos de público y de crítica.

El recuerda aún la acogida entusiasta que se le dispensó como integrante de la lírica nacional en el estudio auditorio del SODRE ante un público exigente como es — fuera de dudas — el nuestro para con lo nuestro. Y esa actuación abrió a Cuiñas las puertas del éxito continuado y sucesivamente ha ido cosechando triunfos, culminando ahora con un ventajosísimo contrato en la tan importante difusora de la vecina orilla.

Radio Ariel no ha querido dejar partir a un elemento de su valía sin presentarlo una vez más a nuestro público y así es como ha vencido los diversos obstáculos que las exigencias del contrato suscrito por el calificado tenor presentaban, logrando finalmente incorporarlo a sus programas con la entusiasta conformidad del artista que siente plena satisfacción en poder vincularse una vez más a quienes tanto han contribuído con sus aplausos a su consagración.

Tendremos, pues, ocasión de escuchar a Julio Cuiñas en Radio Ariel durante breve tiempo con la colaboración musical que sus relevantes dotes exigen, en un programa de relieve y en medio de la indudable atracción que ha de ejercer su personalidad artística.



El tenor JULIO CUIÑAS en C 10

EL ANILLO DE ATILIO GARCIA Y "ESPACIO NACIONALOFILO"

A una fiesta magnífica en la sede de Nacional dió lugar la entrega a Atilio García del anillo que "Espacio Nacionalófilo" le regaló por colecta entre los partidarios del club tricolor. La joya llegó del "scorer" después de breves alocuciones de Corney y Paiva, a las que contestó el centre - forward muy emocionado. Todos los jugadores y alrededor de 500 invitados asistieron al lunch que "Espacio Nacionalófilo" ofreció con tal motivo.

"CAMARAS Y CANDILEJAS"

Una audición que ha alcanzado rápido prestigio en C X 14 es "Cámaras y Candilejas", dedicada a los temas de teatro y cine todos los lunes, miércoles y viernes, a las 14 horas. Todos los temas de actualidad son enfocados ágilmente por los directores de la audición, mientras actores, escritores teatrales y críticos desfilan constantemente por su micrófono. Lola Membrives y Conchita Martínez han sido los últimos visitantes de "Cámaras y Candilejas".

REAPARECIO DON JOAQUIN

El pintoresco aristócrata de C X 14, el versallesco y genuflexo don Joaquín, rico, gallardoy calavera, acaba de hacer su reaparición en el "Radio Diario" de "El Espectador" don de su ausencia era realmente sentida. Vuelve de Europa, de uno de sus fastuosos viajes y tedrá ahora tema para rato.

Galería de "Los Pibes de Oro 1938"



Wanda V. Carbonell — José Luis Esquerra — Alba Pais — Carlos Balseiro Suárez — Iris Warren

En las últimas páginas hallará el cupón para formular preguntas a su intérprete favorito.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco - Lacanau: Domingo 13, a las 14 y 15: "El Sargento Palma", 4 actos en verso, de Martín Coronado.
Domingo 13, a las 21 y 35: "Bancarrota", 3 actos de Bungliot y Dr. Rosa.

Jueves 17, a las 21 y 35: "El Pollo Almada", 4 actos de José A. Saldías.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Vox Populi (Consultorio Jurídico) por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo, lunes, miércoles y viernes a las 15 hrs.

Jazz Club Uruguayo, por Sedim — Lunes y jueves a las 18 y 30 hs.

La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil Martes, a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Recuerdos de Amor (Novela episódica) con L. R. 3. Lunes, miércoles y viernes a las 19 y 30 hrs.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. Lunes a las 22 horas "La religión de la palabra", por Víctor Pomés (hijo). Miércoles a las 22 hs.

Visitas a la tierra donde no se muere, por José P. Heguy Velazco. Martes a las 21 y 45 horas.

Mientras se Vive..., por Elizabeth Durand. Martes y viernes a las 18 horas.

Vea, amigo..., por Wimpi, de lunes a sábado, a las 20 y 30.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por German Roosen. Martes y viernes a las 19 horas.

Cuentos Breves:— el lector Pedro Becco, los jueves a las 15 horas.

Guía de Lectura, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.

Desde el Instituto Meteorológico.— De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronóstico del tiempo.

"Toda América". — Miércoles y viernes a las 17 y 5.

Para el radio aficionado

PARA LIMPIAR EL SOLDADOR

Una manera sencilla pero eficaz para mantener limpia la punta del soldador, consiste en tomar una lata peque-



ña o recipiente de metal, el que se atornilla al barco de trabajo y se llena con viruta de acero.

Pasando repetidas veces la punta del soldador por la viruta de acero se consigue limpiarla con suma facilidad.

PARA DOBLAR CHASSIS

Para construir chassis o paneles, puede usarse para cortar o marcar el aluminio y dejar una huella para doblarlo,



una de esas herramientas empleadas para cortar vidrio. Se hace una profunda incisión en ambas caras del aluminio para que la superficie quede completamente cortada, pero debe de cuidarse de no cortar demasiado cuando se marca solamente para doblar.

Programas e información de onda corta por Pedro Costas

JAPON

JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.30

DOMINGO: Nueva música japonesa por Shosei Saito; Música bailable japonesa.

LUNES: Una conferencia sobre tema de actualidad interesante japonés.

MARTES: Programa con intervención de niños de las escuelas primarias japonesas; canciones patrióticas.

MIERCOLES: Trozos de "Madame Butterfly", adaptación musical japonesa de Shochiku Girls Opera Grup; Música bailable japonesa.

JUEVES: Selección Nagauta por Kisaburo Okayasu; Notas de actualidad.

VIERNES: Charla sobre "episodios del frente de la guerra" por Masao Kume; Canciones populares.

SABADO: Solos de violín por el violinista japonés Kenshu Wanibuchi; Canciones de niños.

NORTEAMERICA

W 3 X A L
Onda: 16.80 mts.
Horario: de 18.30 a 2.30 h. u. — Programa en español

DOMINGO: Revista de noticias de la semana; El filatelista; Banda de Granaderos Canadienses; Noticias de la semana; Sinfonía internacional.

LUNES: Notiicas: Resúmen de programas; Música; Mercado de cereales; Diner concert; Noticias; Hora de plata; El hogar y la mujer, por Olga André.

MARTES: Noticas, Resúmen; Música; Historia del salitre; Dinner Concert; Deportivas; Armonías de oro.

MIERCOLES: Noticias; Programa musical; Increíble pero cierto; Dinner concert; Hora de plata; Poetas de América; Armonías doradas.

JUEVES: Noticias; Programa musical; Revista literaria; Dinner concert; Hora de plata; Correo.

VIERNES: Noticias; Programa musical; Dinner concert; Hora de plata: Hollywood, por Olga André; Armonías de oro.

SABADO: Noticias; Programa musical; Dinner concert; Hora de plata; Encantos musicales.

W - 2 X E
Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
Programa para Sud América. — Horario: de 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO: Música popular; Notas en español; Música sinfónica; Estrellas, anunciado en español; Variedades.

LUNES: Hoy: Noticias en español; Eddie Cantor; Radio-teatro Lux; Programa para las mujeres; Música bailable.

MARTES: Hoy: Noticias en español; Drama; Comedia musical; Programa Al Jolson; Drama "El Dr. Christrian"; Máximo Sullivan en recitaciones suecas.

MIERCOLES: Hoy: Noticias en español; Preguntas y respuestas; Novela policial; Variedades musicales; Drama.

JUEVES: Hoy; Noticias en español; Vareidades musicales; Programa para la mujer; Música popular.

VIERNES: Carmen Costela, la columna hispánica en Broadway; comedia musical con Jack Haloy; Canciones populares.

SABADO: Hoy; Noticias en español; Programa de variedades; Russ Mogan y su orquesta y bailes; Música popular.

W - 2 X A F
GENERAL ELECTRIC
Onda: 31.48. Potencia: 40 Kw. 9540 kc.
Horario: de 21 a 2 h. u. (Los mercados son anunciados en español)

LUNES: 21. Concierto en el Parque; 21.15 A través de los Estados Unidos; 21.50 Noticias mundiases; 22. Hora de ensueño; 22.15 Canciones de antaño; 22.30 Concierot; 23. Programa General Electric, orquesta; 23.30 Eddy Duchin y su orquesta de baile; 24 Concierto con la soprano Opal Craven; 1. Orquesta de baile hasta las 2.

MARTES: 21. Lecciones prácticas de inglés; 21.50 Noticias mundiales; 22.30 Variedades; 23.30 Música bailable; 0.30 A través de mi sgafas; 0.45 Jesse Crawford, organista; 1. Orquestas de baile hasta las 2.

MIERCOLES: 21. Impresiones musicales; 21.50 Noticias mundiales; 22. Concierto Hispano I.G.E., La Hora Exquisita; 23. Programa variado, cómicos y orquesta; 24. Orquesta Kay Kyser y cantantes; 1. Orquestas de baile hasta las 2.

JUEVES: 21. Boletín de noticias del Dr. George Howland Cox; 21.50 Noticias mundiales; 22. Rudy Vallee, su orquesta, y artistas varios; 23. Programa variado; 24. Programa musical variado; 1.15 Orquestas de baile hasta las 2.

VIERNES: 21. Hollywood por radio; 21.50 Noticias mundiales; 22. Concierto con Lucille Manners, soprano; 23. Programa "Tiempo de Vals"; 23.30 Programa literario; 24. Weyne King y su orquesta; 0.30 Benno Rabinoff, violinista; 0.45 Jesse Crawford, organista; 1. Orquestas de baile hasta las 2.

SABADO: 21. Programa musical variado; 21.45 Larry Clinton y su orquesta de baile; 22 Programa variado, cómicos y música; 22.30 Orquesta Fred Waring y cantantes; 23.30 Orquestas de baile hasta las 2.

DOMINGO: 21.30 Orquesta de baile; 22. Programa variado con el barítono Nelson Eddy; 23 Programa musical; 23.30 Programa musical con el tenor Frank Munn; 24. Horace Heidt y su orquesta de baile; 1. Orquestas de baile hasta la hora 2.

FRANCIA

TPB-7 y TPB-1
Onda: 25.24 mts. Kc. 11.885
Onda: 25.60 mts. Kc. 11.718
Horario: de 20 a 22.15

DOMINGO: Discos; Informaciones; Crónica deportivas, por el Sr. Peeters; Informaciones en español; Inform. en portugués; Correo de Francia; La vida en París (en español); Discos.

LUNES: Discos; Informaciones y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

MARTES: Informaciones y cotizaciones; Informaciones en español; Inf. en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

MIERCOLES: Discos; Informaciones y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

JUEVES: Discos; Informaciones y cotizaciones; Informaciones en español; Informariones en portugués; Discos.

VIERNES: Discos; Informaciones y cotizaciones; Inform. en portugués; Correo de Francia; La vida en París (en español); Discos.

SABADO: Discos; Informaciones en español; El mensaje de París en español, F. Porché; Informaciones en portugués; El mensaje de París en portugués, F. Porché; Discos.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts. Mgc. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Serv. religioso; "Mercaderes aventureros"; Recital por el violinista Loris Blofeld y pianista Norma Taylor; Noticia español.

LUNES: Sobre la tranquera de la estancia; Canciones que debemos recordar; Orquesta imperial BBC.; Recital de violín y piano; Noticias en español.

MARTES: Tópicos del día; Recital de baladas por contralto y barítono; "Aterrizaje en el Congo", aventuras de Lady Susan y el capitán Smith; Orquesta gitana; Noticias en español.

MIERCOLES: Cartas sobre la mesa; Orquesta gitana; Gaceta imperial; Música de baile; Noticias en castellano.

JUEVES: "Cómo yo lo veo"; Música de cámara; Programa de piezas modernas por la orquesta de variedades de la BBC.; Banda de la fábrica de papel J.C.D.; Noticias en español.

VIERNES: Música familiar; Visita a la casa en que nació el novelista escocés Stevenson; Recital de órgano; Orquesta Imperial BBC.; Noticias en español.

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 13

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Canciones por E. Sack y J. Kiepura
18.20 Solos de órgano.
18.40 Obras para piano de C. Debussy.
19. **Matinée bailable.**.
20. Interpretaciones de M. Anderson y F. Chialliapine.
20.20 Mús. pop. parag.
20.40 Solos de violín.
21. **Gran conc. sinfónico.**
22. Mús. típ. boliviana
22.20 Canc. españolas.
22.40 **Cuarteto en re menor**, de Schubert.
23. Interpretaciones de R. Tauber.
23.20 De Caro y su típ.
23.40 Versiones del Cuarteto B. Goodman.

LUNES 14

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Interpret. de J. Venuti y A. Roll'ni
18.20 E. Donato y su típ.
18.40 Swing con L. Clinton y su orq.
19. **Cuarteto en la menor**, de Schubet.
19.30 Solos de piano.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Música norteña.
21.20 Versiones de la típica de F. Lomuto.
21.40 Swing con B. Berigan y su orq.
22. **Concierto en La para cello y orq.**, de C. Saint Saens.
22.30 **"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú.**
23. Selec. de zarzuelas
23.20 Valses americanos.
23.40 Varied. sinfónicas

MARTES 15

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Trío en si bemol"**, de Schubert.
18.40 Valses de operetas.
19. Fresedo y su típica
19.20 Sw'ng con B. Goodman y su orq.
19.40 M. Caló y su orq.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Selec. de operetas de Gilbert y Sullivan.
21.20 **"Baladas"**, de F. Chopin.
21.40 R. Hamber y su orq. melódica.
22. **El Carnaval de los Animales**, fantasía de C. Saint Sens.
22.20 Obras para piano de autores españ.
22.40 Recital de la soprano L. Lehmann.
23. Música típ. boliv.
23.20 Tangos clásicos por la típ. D'Arienzo.
23.40 Blues por D. Ellington.

MIERCOLES 16

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Ranchras y valss criollos.
18.20 E. Duchin y su orq. melódica.
18.40 Selec. de óperas.
19. **"La vida del héroe"**, poema sinf. de R. Strauss.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Música popular boliviana.
21.20 Ted Fiorito y su orq. melódica.
21.40 Valses populares
22. Canciones por los Mills Bros
22.20 **"Las travesuras de Till"** de R. Strauss
22.40 Solos de violín
23. Swing con T. Dorcey y su orq.
23.20 **"La edad del acero"**, suite de ballet de Prokofieff
23.40 Solos de piano.

JUEVES 17

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Sonata en la menor** de Grieg.
18.30 Valses sinfónicos.
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Transcripciones sinfónicas de obras de J. S. Bach.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Música coral.
21.30 **Hora Húngara**, audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. Obras sinfónicas de M. de Falla.
22.30 Versiones del Octeto Squire.
23. Louis Armstrong y su orq.
23.20 Valses por Marek Weber.
23.40 Solos de violín.

VIERNES 18

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Selec. de operetas.
18.20 Fox melódicos por B. Goodman.
18.40 Típ. de O. Fresedo
19. **"Cuarteto en do mayor"**, de Beethoven.
19.30 **Informativo Financiero, E.J.E.F.A.**
19.45 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Música gitana.
21.20 Música popular correntina.
21.40 Recital de la soprano N. Vallin.
22. **Sinfonía N.o 4**, de Beethoven.
22.40 Selec. de zarzuelas.
23. Interpretac. de los Ballyhooligans.
23.20 D'Arienzo y su típ.
23.40 Selec. de óperas de Pucc'ni.

SABADO 19

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Canc. americanas.
18.20 Coros rusos.
18.40 H. King y su jazz.
19. **Sonata Apassionata**, de Beethoven.
19.20 Rudy Vallee y su orq. melódica.
19.40 **"Peer Gynt"**, suite de Grieg.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural**
21. **"Mathis el pintor"** sin f.de Himdemith
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 14 DE NOVBRE.

11. **Marcha característica: "Tres Arboles" y "El Tala".**
11. **Direc. de Agronomía: La División Industria Frutícola y su labor.**
11.15 Dos repúblicas, dos civilizaciones.
11.30 **Servicio O. de Semillas:** Remisión de semillas.
11.45 **Minist. de Gan. y Agricultura:** Importación de papas.
12. Ojeadas primaverales.
12.30 Dr. Carlos Aguilar: La leche y la salud.
12.45 **Frigorífico Nacional:** Venta de corderos.
13. a 14: Miscelánea rural. Selección de violinistas y frag. de óperas.
71.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 290: Los cambios sociales que producen en el hombre el vestuario.
18. **Audición de piano:** Selec. de Couperín y Daquin (canciones y ronos).
19. La efeméride de la raza. San Sebastián. La cuna de Colón. Selección de música española.
19.45 J. García Méndez: El trigo del futuro y la revolución económica.
20. Miscelánea rural. Selección de valses clásicos.
20.30 Selección de canciones rusas.

MARTES 15

11. Embriología y genética.
11.15 Lucas Terra: El polvo atmosférico: Nuestro aliado y nuestro enemigo.
11.30 **La voz de la División de Industria Frutícola.**
11.45 **B. de la República:** Créditos agrarios.
12. Dr. R. Escardó: Los niños demasiado gruesos.
12.30 Los grandes beneficios de la almendra.
12.45 **Direc. de Agronomía:** Trabajos agrícolas del mes de noviembre.
13. Miscelánea rural: Selección de música nativa.
17.30 Roma y Cartago: Comercio e industrias.
17.45 J. Campfort: Extrañas civilizaciones animales.
18. Páginas para el hogar.
18.30 **Minist. de Salud Pública:** Guerra a las moscas.
18.45 Prof. Clara Inés Zolezzi. Acuarelas naturales.
19. Ballets musicales: "Recordando a Isidora Duncan y Trinidad Soler".
19.15 Ballets de "Rosa Munda", "Faust", y "Egipcio".
20. Miscelánea Rural. Selec. de recitados
20.30 Selec. de: "Carmen", "Otelo", "El Profeta" y "Orfeo y Euridice".

MIERCOLES 16

11. **Ministerio de Gan. y Agricultura:** Servicio enotécnico de la D. de Agronomía.
11.15 Alberto Nin Frías: El árbol a través de la historia y la leyenda.
11.30 La defensa de las papas, nemígos vegetales y animales.
11.45 Los niños y su desarrollo.
12. Jacinto Benavente: Leyendo a Kwmpis.
12.30 La vida y la anécdota.
12.45 Herencia y educación.
13. Miscelánea rural. Zarzuela **"Los Bohemios"** del maestro Vives
17.30 El árbol en la soledad de la loma: de Ernesto Villegas Suárez.
17.45 **Ing. Nicolás Correa Luna:** De interés para el vitivinicultor.
18. **Instituto de Química Industrial:** Es de actualidad usar el sulfato de cobre y la cal.
18.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira:** Evolución de las industrias.
18.45 Mecha Murillo: Vida y milagro de los sapos.
19. Noticias de interés.
19.30 La Primavera.
19.45 El cuidado de la colmena.
20. Miscelánea rural.
20.15 **"Consagración de la Primavera"**, de Strawinsky.

JUEVES 17

11. **Dirección de Agronomía:** Los montes, las aguadas y los abrigos.
11.30 Consideraciones sobre la salud de los animales domésticos.
11.45 José Manual Pérez Castellanos: árboles silvestres.
12. El Roble y su cultivo.
12.30 El cultivo de la alfalfa.
12.45 Cultivo del maní.
13.30 Selección de paso dobles.
17.30 **U.T.E.:** La electricidad y sus aplicaciones.
18. **A.N.C.A.P.:** Concurso para los productores vinícolas.
18.15 Dr. Sebastián B. Rodríguez: Enfermedales que pueden adquirirse con la leche.
18.30 Ing. Hugo Miatello: Mientras discuten...
19. **Dirección de Agronomía:** Venta de alimentos para las aves.
19.15 Jesualdo: Concepto y función de la Universidad.
19.30 Protección a las aves silvestres.
20. Miscelánea rural. Selección de Relatos Gauchos.
20.30 Selección de cuartetos y fragmentos de óperas

VIERNES 18

11. **Comisión Pro - Fomento del Arbol:** Riqueza Forestal: El Ombú.
11.15 Se debe tener mucho cuidado con la ubre de la vaca.
11.30 Joni F. Amet: El cuidado de los aveanles.
11.45 La madre.
12. **Dirección de Agronomía:** Cultivo de oleaginosas.
12.30 La prolongación de la vida.
13. M'scelánea rural: Sel. de marchas
13.30 **"El Conde de Luxemburgo".**
17.30 **Dir. Gral. de Imp. Directos: De interés para el contrib.**
18. **Audición de piano:** Sel. J. P. Rameau.
19. Cons. S. de la Enseñanza Industrial: Inf. de interés.
1915 ¡Qué es el Baby Beef.
19.30 Herminia Brumana: Palabra autorizada.
19.45 Cómo evitar los defctos de la manteca.
20. Miscelánea rural: Concierto Nº 3 en Do menor, de Beethoven.

SABADO 19

11. **Dirección de Agronomía:** Conservac. del est'ércol de cuadra.
11.30 Liga N. contra el **Alcoholismo.**
11.45 **Ing. Lucía Kock:** Org. de la carrera agronóm. en Suecia y Alemania.
12. Curioso caso de deficiencia de la vitamina "D".
12.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira
13. a 14: Trasmisión ded'cada a los niños: Selección de cuentos, leyendas, poesía y música seleccionada.
17.30 A. Lamartine: La mujer y el hombre
17.45 El Trigo.
18. Cosecha y conservación de la papa.
18.15 Gerónimo Zolesi: Saludo a los árboles.
18.30 José Luis Domínguez: La raza Lincoln.
18.45 Franklyn Hobbs: Las herramientas mecánicas.
19. Opera completa:— "Don Pascual".

Una mujer norteamericana se ha empleado como ama de llaves en casa de su esposo divorciado, para poder cuidar de los tres hijos que quedaron bajo la custodia de aquél.

• • •

OPINION DE REINA

La famosa Carmen Sylva, que fué reina de Rumania y cuya belleza y elegancia se hicieron célebres en su juventud, conocía bien a fondo las modalidades de las cortes europeas, por lo cual a menudo se solicitaban sus consejos en la preparación de todo género de reuniones sociales.

En cierta oportunidad un periodista le preguntó qué opinión tenía de la moda y de la urbanidad. Inmediatamente la reina respondió:

—La moda ha sido hecha para las mujeres que carecen de buen gusto, y la urbanidad, para las gentes de malos modales...

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 13 de NBRE.

12. Hora Oficial y Audición de la discoteca nacional.
14. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Int. C. Anglo-Urug.
15.20 Estadio Centenario: Desarrollo del partido de football
17.30 Pabellón de la Música del Parque Rodó. — Por CX38: Concierto de la Banda Municipal bajo la dirección del mtro. B. Calcavecchia.
18.30 Aud. especial de la disc. nacional: "Madame Butterfly", de Puccini.
20.30 Prog. de mús. de cám. dic. nacional
21.30 Aud. esp. disc. nacional. obras de: Bach, Haydn, R. Strauss y Arensky.

LUNES 14

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
17.30 Aud de la disc.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.45 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 **Inf del Sodre.**
21. Estudio: Rec. de la soprano M. Alexandroma, al piano J. Airaldi.
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Honegger, Franck, Mozart, Bach, y Purcell.

MARTES 15

12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y A d. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Aud. especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Rec. de la pianista Mirella Castellanos.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Scriabin, Chopín y Ravel.

MIERCOLES 16

12 Hora Oficial, Estado del tiempo y And. de la disc
14. Estudio: Aud. a cargo de la Asoc. Nacional de Educación Estética del Niño.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Aud. por el conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional con obras de: Elgar, Debussy e Ingelbrecht.

JUEVES 17

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.30 Estudio: Conf. del ciclo organiz. por el M. de Salud.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Rec. del guitarrista Cedar Viglietti.
21.30 Aud. esp. de la disc. nac. con obras de: Palestrina, R. Wagner, Liszt, Debussy. Warlock, y Ravel.

VIERNES 18

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Rec. de la soprano A. Linares Rey al piano, Dgo. Dente.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Bach, Schubert y Strauss.

SABADO 19

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
16.30 Estad. Centenario: Match de fútbol.
18.30 Aud. especial de discoteca.
19.45 Prog. de música de cámara de la discoteca nacional
20.30 **Inform. del Sodre.**
21.50 Estudio - Auditorio: Concierto de la Ossodre, bajo la dir. del mtro. Alejandro Szenkar, con intervención de la pianista Ema Yéregui Lerena: Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo. — Francaise: Concertino: Franck: Variaciones para piano y orquesta; solista Ema Yéregui Lerena; Smetana: El Moldava, poema sinfónico. — Obertura de la ópera "La Novia Vendida".

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 13.—Bach: Suite N.o 3, en re mayor; Haydn: Concierto en fa mayor, para clavecín y orquesta; Arensky: Variaciones op. 35.a sobre un tema de Tschaikowsky; Strauss: Así hablaba Saratustra, poema sinfónico op. 30.

LUNES 14. — Honnerger: Pacific 231, poema sinfónico; Franck: Sinfonía en re menor; Mozart: Ocho danzas alemanas; Bach: Concierto Brandenburgués en do mayor; Purcell: El pistón voluntario.

MARTES 15. — Skriabin: Prometeo poema del fuego op. 60; Ravel: El vals, poema coreográfico; Chopín: Concierto N.o 2, en fa menor op. 21 para piano y orquesta; Haydn: Sinfonía N.o 13, en sol mayor.

MIERCOLES 16. — Elgar: Concierto en si menor, para violín y orquesta op. 61; Debussy: Pequeña suite; Ingelbrecht: Sinfonía breve.

JUEVES 17. — Palestrina: Misa Papa Marcelli; Wagner: Preludio y muerte de Isolda, del drama lírico "Tristán e Isolda"; Liszt: Mazeppa; Warlock: Capriol; Debussy: La isla alegre; Ravel: Rapsodia española.

VIERNES 18. — Bach: Suite N.o 4, en re meyor; Handel: Concierto en si bemol mayor, op. 4, N.o 6, para clavecín y orquesta; Reger: Variaciones sobre un tema de Mozart op. 132; Franck: Redención, poema sinfónico.

Dicen que Zacconi vive tan intensamente sus papeles, que durante el día de su carácter se identifica con el del personaje que tiene que interpretar por la noche.

Un día — según cuentan — anduvo juntando colillas de cigarros, se olvidó de dar propina en el restaurante, donde comió un solo plato, y anduvo a pie como treinta cuadras para ir al teatro, porque por la noche tenía que hacer "El avaro" de Molière...

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 13 NOVBRE.

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 L. Lamarque y H. del Carril.
9.30 **Bando da Lúa.**
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Enrique Rodríguez.
11.45 Juan Arvizu.
12. **Coro Húng. Petofi.**
12.15 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 Carmen Miranda.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **"Teatro de Buen Humor". Cía. Alfredo Moreno.**
15. **Programa** Popular.
17.30 **Result. de carreras.**
18. Harry Roy.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables Hotel del Prado.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Mercedes Simone.
20.45 **Coraliyo Mir**
21.05 Tania.
21.30 **Bailables del Hotel del Prado.**
23. Sel. sinfónica.

LUNES 14

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Folk. cubano.
9.30 Francisco Alves.
10. Raquel Meller.
10.15 Francisco Canaro.
10.45 Jazz.
11. **Carteleras.**
11.15 **Sel.** operetas.
11.45 **Folk. Amankay.**
12. Rino Bardí.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Lecuona Cuban
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 **Paul Whiteman.**
14. Ouvertures.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15. Sinf. Nº 2 en Mi menor de Rachmaninoff.
15.45 **Inf. Hípica.**
16. 1 hora con los grandes maestros.
17. **M. Vázquez Carabal.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Tino Rossi.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 The Mills Bros.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Tito Guizar.
21.30 **Julio Cuiñas, tenor con orquesta.**
21.45 **Orq. de Sagaste.**
22. **Julio Cuiñas.**
22.15 **Por los Caminos del Mundo...**
22.45 Música sinfónica.

MARTES 15

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 M. Chevalier.
9.30 Martha Eggerth.
10. Harry Roy.
10.30 Folk. paraguayo.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. italianas.
11.45 Tito Schipa.
12.15 Orq. típicas.
12.45 Orq. vienesas.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Quinteto Don Pancho.
14. Carlos Butti.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Lila Marrone.**
16. **Lila Marrone.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 **Alas en el Espacio**
17.45 Orq. melódicas.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Charlo.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21. Pils y Tabet.
21.30 **Amigos de Francia**
23. Canc. y mús. pop.

MIERCOLES 16

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Nick Lucas.
9.15 Alberto Vila.
9.30 Ada Falcón.
10. Ted Fiorito.
10.15 Bando da Lua.
10.30 Canciones franc.
11. **Cines y teatros.**
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Ada Falcón.
11.45 **Folk. Amankay**
12. Barnabas v. Geczy
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Sel. discoteca.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 I. Argentina y Angelillo.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 El Caballero de la Rosa.
15. **Las grandes voces**
16. Sel. Ravel.
16.30 Solos de piano.
17. Valses vieneses.
17.15 A. Ortíz Tirado.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Asociac. de Muj. Tituladas: Derechos Civiles de la Mujer.
19.15 Bando da Lúa.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 L. Lamarque.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Enrique Rodríguez.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Com. Harmonistas.
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Victoria Schenini.**
22. **Tenor Julio Cuiñas**
22.15 I. Pagliacci.
23. Orq. sinfónicas.

JUEVES 17

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Daniel Serra.
9.15 Rudy Vallee.
9.45 Almirante.
10.15 Zarzuelas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Joseph Schmit
12. Carmen Miranda.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Carmen Miranda.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 J. Mac Donald y Nelson Eddy.
14. Sel. de Falla.
15. Ballet Egipcio.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Discoteca.
16. **Lila Marrone.**
16.15 Sinf. de Berlín.
16.45 Guy Lombardo.
17.15 **M. Vázquez Carabal.**
17.45 Reginal Foort.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Canaro.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Fats Wallers.
21.30 Roberto Firpo.
21.45 Duke Ellington
22. Marchas del siglo XVI al siglo XIX.
22.30 Música popular.

VIERNES 18

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. paraguayas.
9.30 Ada Falcón.
10. Canc. mejicanas.
10.30 Canc. italianas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Nat Gonella.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 **Folk. Amankay.**
12. Carlo Butti.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Jazz.
14. Overturas.
14.30 **La salud de los niños.**
15.15 **Vals Strauss.**
15.45 **Ballets.**
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Trío Nº 1 en si bemol de Schubert.
17.15 Dajos Bela.
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Hugo del Carril.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Lecuona Cuban
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Orq. de Sagaste.**
22. **Tenor J. Cuiñas.**
22.15 Música selecta.

SABADO 19

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Música Típica.
10. Harry Roy.
10.30 Folk. brasileño.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Charlo.
11.30 Raquel Meller.
11.45 **Folk. Amankay.**
12. R. Tauber.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Fantasías.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 **Música de jazz.**
14. Valses vieneses.
14.30 **Tenores y sopranos**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Bando da Lúa.
16 **Canc. L. Marrone**
16.15 **Programa popular de pedidos.**
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 M. Simone.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Agustín Irusta.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 T. Dorsey.
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Cuarteto Firpo.
21.30 **Grandes bailables desde el Hotel del Prado.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 13 NOVBRE.

[illegible] "Hora Húngara".
[illegible] Inf. telegráfico con servicio propio.
.45 U. N. del Magisterio.
[illegible] R. de Angelis.
12.15 "Correspondencia mundial".
.30 Conj. cubanos.
.45 La Perchelerita.
[illegible] Las campan. del mundo.
.15 La Perchelerita.
.30 Valses vieneses.
[illegible] Trasm. continuada de mús. bailable.
.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
[illegible] Las campan. del mundo.
.15 Aud. Ferro Carril Central.
.30 "Don Joaquín, el millonario alegre
.45 Pianistas populares.
[illegible] Radiotone.
.15 Aud. del S. O. Y P.
.30 José Mojica.
.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 14

1. Inf. ext. local e int.
.45 Carlos Gardel.
2. Orq. Víctor.
12.15 "Correspondencia mundial".
2.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
3.45 Guitarrist. criollos.
4. Miguel Lopreti.
4.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
5.15 Charlas por Martín Flores.
6.15 Grab. violoncello y orquesta.
16.30 Bajo Marcel Journet.
16.45 Jascha Heifetz.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Carmen Miranda.
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 Aud. del SOYP.
21.30 Orquesta Illescu
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 15

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 "La Hora del Tango" a cargo de Pirulo Barthe.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Solos de guitarra.
14. La Perchelerita.
14.15 Orlando Silva.
14.30 Solos de violoncello.
15. Benjamín Gigli.
15.30 Orq. Sinf. de Filadelfia.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Carlos Galhardo.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Tania.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 16

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Cancionista Nelly Dumas.
12. Selec. de marimbas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Cuartetos típicos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15.15 Martín Flores.
16.15 Orq. de Horvarth Sandor.
16.30 Pian. Vladimir Horowitz.
16.45 Fragmentos de ópe-
17. Inf. local y teleg.
17.45 Hugo del Carril.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Carril.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Aud. del SOYP.
21.30 Emilio Sagi Barba.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 17

11. Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Orq. de Alfredo.
14. La Perchelerita.
14.15 Jhonny Cali - Tony Gottuso.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Solos de órgano.
15.30 Fragmentos de óperas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. de balalaikas.
18. Aud. del Inst. Cult.
18.30 Mercedes Simone.
18.30 Orq. de Donato y B. Goodman.
18.45 Rond Cauvilla Prim
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín" el millonario alegre.
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 18

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. V. Geyer.
12. O. Fresedo.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Jazz de B. Berigan
14. Miguel Lopreti.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. CaPorale.
15. Consult. y charlas.
15.15 Consult. y charlas, Martín Flores.
16.15 Obras de R. Schuman.
16.30 Coral Santa Cecilia.
16.45 Orq. Lajos Kiss.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Conjunto de Enrique Bryón.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de B. Guighin Inf.
21. Radiotone.
21.15 Aud. del SOYP.
21.30 Grab. violín.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 19

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Guitarristas criollos
12. Canc. chilenas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Sabicas García.
14. La Perchelerita.
14.15 Sel. de danzas alemanas.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Barít. Nelson Eddy
15.30 Fritz Kreisler
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Arturo Rubinstein
18.15 Conj. de cuerdas.
18.30 Nino Martini.
18.45 Orq. F. Weisman.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. Aud. de Pirulo.. "Avent. del com. Pereta".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 13 NOVBRE.

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
14. Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. - Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 14

11 Hora Mil. y Naval.
11.30 Frag. de zarzuelas.
12. Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial'. Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Osvaldo Freesdo.
18. Ten. Pedro Vargas
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 15

11. Hora mil. y naval.
11.30 D'Arienzo.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf. a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 16

11. Hora Mil. y Naval.
11.30 Barít. Nelson Eddy
12. Conj. de marimbas
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Tenor J. Arvizu.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 17

11. Inf. Mil. y Naval.
11.30 Marek Weber.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Canc. brasileñas.
19.15 Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 18

11. Inf. militar y nav.
11.30 Orq. Frieder Weisman.
12. Marianita Valiante
12.30 PiriPicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Soprano Lily Pons.
18. Orq. Jack Hylton.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Se- Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 19

11. Hora militar y nav.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 PiriPicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
1915 Aud. del Club A. Sudamérica.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 13 NOVBRE.
9. Inf. Matutino.
9.15 Juan Arvizú.
9.30 Saudades Do Brazil
10. Rhein Lieder.
10.30 "Sotto il Celo di Napoli".
11. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Gavioli-Cao.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Trío Tropical.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli-Cao.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Salaverry Vázquez
13.45 Gavioli-Cao.
14. M. Oyanguren.
14.15 "El sargento Palma" de M. Coronado.
17.45 Tommy Dorsey.
18. J. Rosemberg.
18.15 H. del Carril.
18.30 Santa Paula.
18.45 Aurora Miranda.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.45 E. de Castro.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Los Boyeros.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Los Boyeros.
21. Hnos. Berta.
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 Trío Matamoros.
23.15 Nelson Eddy.
23.30 Rob. Firpo.
23.45 Sint. Telegráfica.

LUNES 14
9. Inf. Matutino.
9.15 Kaye-Moreton.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ocampo-Flores.
10. Lucienne Boyer.
10.15 Aníbal Trilo.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 M. Redondo.
11. Orq. Odeón.
11.15 Judy Garland.
11.20 Inf. Telegráfico.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Orlando Silva.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Lalo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigeuner Musik.
14. Reginal Foort.
14.30 Bohem. Vieneses.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Arm. Palacios.
17.30 Valses de Antaño.
18. I. Weishaus.
18.15 Marta Eggerth.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Telegráfico.
19.15 Jesse Crawfort.
19.30 Recuerdos de amor.
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Marujita Falero.
20.30 C. de Castro.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Marujita Falero.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdez.
22.30 Joyas de Jazz.
23. Julio De Caro.
23.05 Gitta Alpar.
23.15 Danielle Serra.
23.30 Joe Sullivan.
23.45 Sint. Telegráfica.

MARTES 15
9. Inf. Matutino.
9.15 Tito Guizar.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ruiz-Acuña.
10. D. Ellington.
10.15 Ada Falcón.
10.25 Inf. Telegráfico.
10.45 Raquel Meller.
11. Charlo.
11.15 Cuart. Goodman.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Don Azpiazu.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Romeo Gavioli.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Emilio Pellejero.
14. W. Landoswka.
14.30 M. de Falla.
15. Ars Rediviva.
15.30 Beltín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Alfred Cortot.
16.15 G. Gómez.
16.30 Grace Moore.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 G. Cassado.
17.30 Sinf. de Londres.
18. Desde Radio City. Sorteo C.. Uruguaya de Seguros.
18.10 Squire Celest.
18.15 Erica Morini.
18.30 Elisabeth Durand.
19. H. Germano Urug.
19.30 La Semana Política
20. Dajos Bela.
20.15 Gavioli-Cao.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Gavioli-Cao.
21. Salaverry Vázquez.
21.15 Trío Tropical.
21.15 Gavioli-Cao.
21.45 J. Heguy Velazco
22.15 Paul Robeson.
22.30 José Mojica.
22.45 Juan Maglio.
23. Boletín Inf.
23.05 Henry Garat.
23.15 E. Donato.
23.30 A. Chazarreta.
23.45 Sint. Telegráfica.

MIERCOLES 16
9. Inf. Matutino.
9.15 Ciriaco Ortiz.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Eddie Carrol.
10. Bando da Lua.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Pedro Vargas.
11. Hnas. Barraza.
11.15 Bob Howard.
11.20 Boletín Inf.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Com. Harmonists.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 M. Anderson.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigenner Musick.
14. Mischa Elman.
14.30 Polif. Romana.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Boletín Inf.
17.15 Sinf. de Chicago.
18. W. Murdoch.
19.30 Recuerdos de Amor
18.15 Antoni Sala.
20. Lalo.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés (h.).
22.30 Noved. Sadrep.
22.45 Oscar Calle.
23. Boletín Inf.
23.05 Fanica Luca.
23.15 F. Henderson.
23.30 Hawaiana Song.
23.45 Sint. Telegráfica.

JUEVES 17
9. Inf. Matutino.
9.15 Raquel Meller.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Trío Matamoros.
10. C. Miranda.
10.15 Cuart. Firpo.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Benny Carter.
11. Ag. Barrios.
11.15 Boletín Inf.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 M. Chevalier.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Gavioli-Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli-Cao.
13.15 Zignner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. G. Lauri Volpi.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
14.30 José Echaniz.
15.35 Beethoven.
16. A. Solá.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lucrezia Bori.
17.30 Herbert Walton.
18. Lew White.
18.15 Lucio Demare.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.30 J. D'Arienzo.
19.15 Mikey Mouse.
19.45 Carlos Gardel.
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Emilio Pellejero.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Trío Tropical.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 M. L. Anido.
23.15 F. Langford.
23.30 Orq. salón.
23.45 Sint. Telegráfica.

VIERNES 18
9. Inf. Matutino.
9.15 L. Lamarque.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Pedro Maffia.
10. Raúl Torres.
10.15 Rina Ketty.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Inf. Tablada.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. Angelillo.
11.15 Boletín Inf.
11.30 Inf. Tablada.
11.45 Eric Harden.
12. Hora Oficial.
12.15 Hnos. Berta.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Romeo Gavioli.
14. Y. Menunin.
14.30 M. Challee.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad Española"
16.30 España Canta.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 13 de NBRE.
9.30 Revista la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Harold Mickey.
11.30 Bando da Lua.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14. Football desde el Estadio Centenario. Nacional-Racing.
18. Inf. Hípica.
18.30 Fco. Canaro.
19. Carlos Gardel.
19.30 L. Lamarque.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro
21.30 Boletín Inf.
21.40 Pedro Maffia.
22. Desde Teatro Solís

LUNES 14
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. Harry Roy.
11.30 Tito Guizar.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono"
14. Ocampo - Flores.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Mario Melfi.
15.30 Gitta Alpar.
16. Charlo.
16.30 Cuarteto Firpo.
17 Hora Oficial.
17.05 M Monteiro.
17.30 Ignacio Corsini.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Ray Ventura.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Pavsée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 E. Famá.
20. "Vox Populi". — (Diario del aire).
21.30 Boletín Inf.
21.40 O. Fresedo.
22. Richard Tauber.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Síntesis tel. del día
23. Inf. desde Málaga

MARTES 15
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Trío Cubano.
11.30 Mistinguette.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 Micrófono.
14. Don Pancho.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía Becco-Lacanau "Miente y serás feliz", 3 actos de Llanderas y Malfatti.
17. Hora Oficial.
17.05 Imp. Argentina.
17.30 Eric Harden.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Hugo del Carril.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 C. Gardel.
20. "Vox Populi" (diario del aire).
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera.
22. Basketball desde el Estadio Centenario. Atenas-Yanquis.

MIERCOLES 16
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Héctor Palacios.
11.30 Hnas. Miranda.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13. M. Simone.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Dajos Bela.
15.30 Lucienne Boyer.
16. Agustín Barrios.
16.30 Paul Robeson.
17. Hora Oficial.
17.05 C. Harmonists.
17.30 Fco. Lomuto.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 George Boulanger.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 H. del Carril.
20. "Vox Populi" (diario del aire).
21.30 Boletín Informativo
21.40 Charlo.
22. M. Chevalier.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Inf. tel. del día.
23. Inf. desde Málaga.

JUEVES 17
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. Quinteto de Francia.
11.30 Elida Lacroix.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Don Barreto.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 Reseña de Tablada
15. Louis Armstrong.
15.30 Gitta Alpar.
16. Orq. R. Firpo.
16.30 Raúl Torres.
17. Hora Oficial.
17.05 Lillian Harvey.
17.30 Lajos Kiss.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Mickey Mouse.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 Charlo.
20. "Vox Populi" (diario del aire).
21.30 Boletín Inf.
21.35 "Motor".
22. Basketball desde el Estadio Centenario. Uruguayos-Yanquis

VIERNES 18
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Fanica Luca.
11.30 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Ada Falcón.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco-Lacanau "Yo seré como tú quieras", 3 actos de Goicochea y Cordone.
17. Hora Oficial.
17.05 Maurice Chevalier.
17.30 Blanca Nieves y los siete enanitos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Don Pancho.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 Fco. Amor.
20. "Vox Populi" (diario del aire).
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 Guarda Velha.
22. Box Teatro Mitre.

SABADO 19
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Danielle Serra.
11.30 Ernesto Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Football desde Estadio Centenario.
17.45 Basketball.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos.
22. Basket.ball.

17 Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Valses de antaño.
18. E. Durand.
18.30 Boletín Inf.
19. H. Germano-Urug.
19.30 I. Argentina.
20. Gavioli-Cao.
20.15 Los Boyeros.
20.30 C. de Castro.
20.45 Gavioli-Cao.
21. Los Boyeros.
21.15 C. de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 C. de Castro.
22. Desde T. Solís.

SABADO 19
9. Inf. Mautino.
9.15 G. Formenti.
9.30 E. Lemare.
9.45 And. Segovia.
10. M. Piastro.
10.15 Cuart. Aguilar.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Noved. Sadrep.
11. M. Simone.
11.15 Quint. Francia.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Joel e Gaucho.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Lalo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Gavioli-Cao.
13. Matías Bervejillo
13.05 Salaverry Vázquez.
13.15 Gavioli-Cao.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. Max Rosen.
14.30 Erna Sack.
15. Arturo Paredes.
15 30. C. von Weber.
16. Tito Schipa.
16 30. G. T. Patman.
17. Boletín Inform.
17.05 Lionel Tertis.
17.15 R. Tauber.
17.30 L. Boyer.
17.45 Mark Andrews.
18. Mary Tiffany.
18.15 F. Chaliapine.
18.30 L. Stokowsky.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 L. Armstrong.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Zignner Musick.
20.45 Hnos. Berta.
21. F. Orozco.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 F. Orozco.
22. Bol. Inform.
22.30 Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

[DOM]INGO 13 NOVBRE.

D'Arienzo y Fco. Brunelli.
0 Sel. de operetas.
Div. Musicales.
0 Claire Aronovice: concierto de piano.
Operetas.
0 Daniel Sera.
Música de cámara.
0 Paderewsky.
Selec clás. orq.
"Martierra", frag.
0 Sel. de foxtrots.
Interm. y fantasías
30 Variedades de óp.
Bailables.
Serenatas y valses
5 "La Consulesa" — comedia en 2 actos de S. y J. Alvarez Quintero, por la Cía. de Alta Comedia C. Olona.

LUNES 14

Inform. Mundial.
30 Coros de óperas.
Sel. variedades.
30 Música española.
O. Fresedo.
30 C. Gardel.
Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
Sel. clásica violín y piano.
Sel. clásica orq.
30 T. Schipa y G. Danise.
30 Aud. Otilia Alarma
45 Orq. jazz y típica.
30 A. Magaldi
Dajos Bela.
30 Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.
Orq. Fil. Viena.
15 L. Fattoruso, Piano Rina Galli.
30 Trío Melódico.
45 Renzo Naglieri. — Canzonetista Napolitano.
Trío Melódico.
15 Renzo Naglieri.
Aud. de bailables.

MARTES 15

Inform. Mundial.
.30 Tríos típicos.
Sel. Cante hondo.
.30 Danzas clásicas.
Aud. Gardel.
.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
Diario del Eter "Tinta China".
Fragmentos de Sinfonía Nº 8 de F. Schubert.
.30 Sel. clásica orqs.
.30 M. Chamlee.
.45 Carmen Bonnet.
Aud. de bailables.
Coros rusos.
.30 "L'Arlesienne", de Bizet.
20.30 Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán.
21. Variedades de la discoteca.
21.15 Romeo Maurente, cantor, y Douglas.
21.30 Cerebros privilegiados: "Sócrates". — Por Caballero Soriano. Aud. Fitina.
21.45 Noche lírica: gran selec. de óperas.

MIERCOLES 16

11. Inform. Mundial.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Pág. mus. de M. Penella.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Mischa Elman.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Estampas líricas: "Los alambradores". Por Caballero Soriano. Aud. Fáb. de Camisas El Hornero.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Amancay.
22.15 Trío Melódico.
22.30 Amancay.
23. Programa de música cubana.

JUEVES 17

11. Inform. Mundial.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sagi Vela y Tito Guizar.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Catita C. de Cione.
18.30 Sel. de canc. mejicanas.
19. Sel. de bailables.
20. Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.
20.30 Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.
20.45 J. García Rondeau, conc. de guitarra.
21. Variedades y fant.
21.15 J. García Rondeau
21.30 "Así era España": Valladolid. Por Caballero Soriano. — Aud. Yerba Armiño
21.45 Programa de música española.
22.15 Div. musicales.
23. Programa de música variada (noved.)

VIERNES 18

11. Inform. Mundial.
11.30 Bando da Lúa.
12. Audición C. Gardel
12.30 Trío Melódico. Música selecta.
13. Carlo Butti, canz.
13.30 Trío Melódico.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Música de Mousorffky.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Rond. Los Baturros
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.
21. P. Casals, violnc.
21.15 Bajo Fattorusso.
21.30 "Don Gil de Alcalá". Penella, frag.
22.30 Varied. selectas.

SABADO 19

11. Inform. Mundial.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Pena, Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Fragm. de Lohengrin, Wagner.
18. "Del Rodar de las Horas".
18.45 Aud. de bailables.
20.30 Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.
21. "El rey del vals", J. Strauss.
21.30 Trío Melódico.
21.45 Amancay.
22. Trío Melódico.
22.15 Amancay.
22.30 Trío Melódico.
23. Progr. bailables.

Tristán Bernard era fervoroso partidario del optimismo. Decía que el optimismo ayuda a vivir. Durante una conferencia sobre el tema, refirió que dos ranas, una optimista y la otra pesimista, cayeron de pronto en un tarro de leche.

La pesimista, considerando que era inútil todo intento de salvación, se dejó hundir y murió en el fondo. La optimista, sin perder las esperanzas, tanto se revolvió, saltó, y se esforzó, subiendo y bajando, por lograr salir de su mala situación, que al cabo de veinte minutos logró volver a respirar el aire libre... sobre un sólido bloque de manteca.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 13 NOVBRE

8. Buenos Días.
8.15 Páginas editoriales
9. Cines y teatros
9.15 Inf. Español, por "Españita".
10. Visión turística. (Minas).
10.30 canc. nativas.
11. "Tierra Adentro".
12. Prensa. Inform.
12.15 Literatura.
12.30 Arte.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Canc. de films
13.50 Guitarras.
14. Carnet Compras.
15. Grandes cantantes.
16. Música española.
17. Grandes bailables.
17.45 Resultado carreras
18. Grandes bailables.
20. Radio. Inf. CX22.
20.30 Grandes bailables.
21.15 "Alma Nuestra".
21.30 "Línea Maginot".
22. Grandes bailables.

LUNES 14

8. Buenos días.
8.15 Pág. editoriales.
9. Cines y teatros.
9.15 Inf. Español, por "Españita".
10. Tablada Norte
10.30 Sel. valses.
11. Mercado de Frutos.
11 30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Canc. cubanas.
12.45 Radio inf. CX22.
13. Inf. Met. y Marít.
13.10 Cotiz. de Tablada
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
13.50 Carlos Gardel.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán
15. Música catalana.
15.30 Reg. Civil y Not. Policía y sociales.
15.45 Fox de películas.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
17. Conocimient. útiles
17.30 Cruz Roja Urug.
18. Al ritmo d. tiempo por Sylvia.
8.30 Tablada y Frutos del País.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 Fco. Canaro.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Preludios.
21.15 Aud. de gala "Los Cerros de San Juan".
21.45 N. Fusco Sansone.
22. Euskal Ordua.
23. Radio Inf. CX22.

MARTES 15

8. Buenos días.
8.15 Pág. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. Español, por "Españita".
10. Tablada Norte.
11. Mercado de Frutos.
11 30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Zarzuelas.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
13.50 A. Gómez.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Selec. sinfonías.
15. Sinfonías de Beethoven.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Tito Guizar.
17. ¿Sabe Ud. esto.
17.30 Tierra Adentro.
18. Música nativa.
18.15 Solos de piano.
18.30 Tablada y Frutos del País.
19. Hora col. gallega.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 M. Ballesteros.
20.45 Guitarras.
21. Lib. Lamarque.
21.15 Mús. vienesa.
21.30 Tito Schipa.
21.45 "El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"
23. Radio Inf. CX22.

MIERCOLES 16

8. Buenos días.
8.15 Pág. editoriales.
8.55 Cines y teatros.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. Español, por Españita.
10. Tablada Norte
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. magisterial.
11. Mercado de Frutos.
11.30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Vila.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Inf. Met. y Marít.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
13.50 Harry Roy.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Sel. sinfonías.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
15.30 Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.
15.45 Variedades.
17. Teatro universal.
17.30 Págs. Uruguayas.
18. Al ritmo mundial. por Sylvia.
18.30 Tablada y Frutos del País.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Variedades.
21.30 "Línea Maginot".
22. Euskal Ordúa.
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 17

8. Buenos días.
8.15 Pág. editoriales.
9.55 Cines y teatros.
9.10 "La Campaña".
10. Tablada Norte
10.30 Canc. nativas.
11. Mercado de Frutos.
11.30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 Tito Guizar.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Cotiz. de Tablada
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
13.50 Películas sonoras.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. Música Schubert.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Raquel Meller.
17. Amenidades.
17.30 Música nativa.
18. Jub. Escolares.
18.30 Tablada y Frutos del País.
19. H. colec. gallega.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 M. Ballesteros.
20.45 Canc. brasileñas.
21. Rondallas.
21.15 Aud. de Gala de los Cerros de S. Juan.
21.45 "El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"
23. Radio Inf. CX22.

VIERNES 18

8. Buenos días.
8.15 Pág. editoriales.
8.55 Cines y Teatros.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. Español, por "Españita".
10. Tablada Norte.
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. Mercado de Frutos.
11.30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Gómez.
12.30 Canzonetas.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
13.50 R. Meller.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 Reg. Civil y Not.
15.45 Fox de películas.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Ray Noble.
17. Crónic. musicales.
17.30 Tierra Adentro.
18. Al ritmo del tiemp.
18.30 Tablada y Frutos del País.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Radio inf. CX22.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Juan D'Arienzo.
21. Canc. mejicanas.
21.15 Sinfonías.
21.30 B. Gigli.
21.45 N. Fusco Sansone.
22. Euskal Ordúa.
23. Radio inf. CX22.

SABADO 19

8. Buenos días.
8.15 Pág. editoriales.
8.55 Cines y Teatros.
9.15 Inf. Español, por Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. magisterial.
11. Mercado de Frutos
11.30 Semana rural.
12. Grab. novedosas.
12.15 Típicas.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Inf. Met. y Marít.
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
14.15 Cines y teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Discoteca.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Música cubana.
17. Teatro breve.
17.25 Resultad. carreras.
17.30 "Pág. Uruguayas".
18. A. N. de Maestros.
18.15 Canc. mejicanas.
18.30 Hora Col. gallega.
19.30 Turf. Dr. Trigém.
20. Radio inf. CX22.
20.30 Julio Decaro.
20.45 A. Maizani.
21. Coros españoles.
21.15 Ninon Vallin.
21.30 Mc Cormack.
21.45 "El Viernes con el Truco abrió el ojo en Venado Tuerto.
23. Bailable Fada Rad.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 13 NOVBRE.

9.30 Op. de Gounod.
10. Borgioli y canc griegas.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. A. Molina.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el cantor José Buri**
12.45 **Pianista vienés H. Collerati.**
13.30 Obras de Rimsky - Korsakoff.
14. **Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.**
14.15 A. Cortis.
16. "El Matrero" y obras de Fabini.
17. Cortot y L. Pons
17.40 Coros de óperas.
18. Valses.
18.15 Bailables.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Martha Eggerth.
20.30 Ov. de Tanhauser y otras.
21. "Il Sogno" de Mañón y otras.
21.30 Kreisler.
22. **Programa español c. Cañamón y Las Niñas.**

LUNES 14

9.30 **M.** Simone y Cahrlo
10. L. Armstrong.
10.30 C. Matamoros.
10.55 Carlos Gardel.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 E. Caruso.
13. **Inform. de Tablada y Cambios.**
13.05 Frag. de La Parranda.
13.30 **Pianista vienés H. Collerati.**
16. Rachmaninoff: Sinfon'a N.o 2.
16.40 Cuarteto de "Rigoletto".
17. Fantasías.
17.20 Obras de Gluck y Saint - Saens.
18. E. Morini. Balsamo y Saldmon.
18.50 J. Crawford y canciones griegas.
19.15 **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **G. Marcel acompañado por Varnier.**
20.30 **Il Com't. d'Italia.**
21. T. Ruffo.
21.30 **Prog. Cult. Alem**
22.30 **Música de cámara**

MARTES 15

9.30 S. Aguayo y Conj. brasileños.
10. Fresedo y Corsini.
10.30 Dick Powell.
11. R. Montaner y preludios de zarzuelas
11.30 L. Pons y dúos lír.
11.50 Quiroga.
12.10 T. Ruffo.
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Orq. de cuerd. Salón Concert.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sigue orq. de cuer.**
13.30 **Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan**
14. Noved. típicas.
16. Fragm. de "Don Juan" y "La flauta mágica".
16.40 Haydn: Sinf. en re
17.30 Ninón Vallín.
18. Quint. mejicano.
18.30 L. Boyer y J. Arvizú.
19.10 **Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y Los Norteños con sus guitarristas.**
19.55 Rubio - Martínez y A. Barrios.
20.30 Comitato italiano.
21. **Dúo Femenino de Radio Uruguay.**
21.30 Quiroga y Frances Alda.
22. **Progr. español con Cañamón y Las Niñas.**

MIERCOLES 16

9.30 Orfeón Pamplonés.
10. Fant. de "Forza del destino".
10.30 Rosa Ponselle y Mario Chamlee.
11. Conj. Godwin y N. Vallin.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 **Tenor L. Barbieri.**
13. **Inf de Tablada.**
13.05 **Sigue Barbieri.**
13.30 **Pian H. Collerati.**
16. Beethoven: Sonata para cello y piano
16.40 Dúos, tríos y cuartetos de óperas.
17.10 Obras de Tschaikowsky.
17.30 M. Elman y Caruso.
18.20 **Pian. M. Berreta.**
19. **Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof F. Rosa Mato.**
19.20 **Mús. y comentario.**
19.45 **"Las hojas del Calendario".**
20. Trío Borinquen
20.15 **Comitato Italiano.**
20.45 **Guitarrista A. Rapat.**
21. M. Anderson.
21.15 **Sigue Rapat.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 S. del Campo y Arrau.

JUEVES 17

9. E. Pozadas y Nilo Romani.
10. Rondalla Usandizaga y canzonetas.
10.30 Cab Calloway.
11. J. Pulido y valses
11.45 **Pian. Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 Y. Spani.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 Interm. de Cavalleria Rusticana.
13.30 **Desde la Platea.**
14. **Ritmos.**
16. Brahms: Sonata violín y piano.
16.30 Coros de Nabuco.
17. Suite Peer Gynt.
17.30 Ov. de "Guillermo Tell". y
18. Frag. de "La Viejecita".
18.30 Valses y T. Guizar
19.30 **"Resplandores del Fogón" con El Gaucho Florido y Los Cantores de Radio Uruguay.**
19.55 Mojica.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.45 Balalaikas Scriabine.
21.15 **"La máscara y el rostro". Farsa grotesca en 3 actos de L. Chiavelli, por la Cía J. de la Cantera.**

VIERNES 18

9.30 Danza de las horas
10. Borgioli y sopr.
10.30 Ov. de El guaraní.
11. Trov. Romántico Quint. mejicano y T. Schipa.
11.45 **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 Martha Eggerth.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 **Prog. Español, con Cañamón y Las Niñas.**
14. Nov. típicas.
16. Obras de Mozart y Beethoven.
17. Lieders de Schubert.
17.30 Atterberg: Sinfonía N.o 6.
18. José Mardones.
18.30 **"Visitando el almacén" Aud. inf.**
19.20 **Canc. por Carmencita Vargas.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **Cantor J. Buti.**
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 **Sigue José Buti.**
21.05 C. de Guzmán.
21.30 **Cult. alemán.**
22.30 Obras de Debussy.

SABADO 19

9.30 Pequeñas obras de Grieg.
10. De Luca y Ninón Vallín.
10.30 Celeste Octeto.
11. Frag. de obras de Rossini y Massenet
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas Salon Orchester.**
13. Sagi Barba.
13.15 **Sigue S. Orchester**
13.40 **Desde la Platea.**
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
17. Chopin: Conc. op. 11.
17.40 De Luca y Barrientos.
18. M. Elmann y E. Rehtberg.
18.30 Corales rusas.
19. Segovia y Fleta.
19.30 Balalaikas.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Brailowsky y Caruso.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 **Los Norteños.**
21.10 Jesse Crawford.
21.30 **Sig. Los Norteños.**
21.45 N. Romani y L. Boyer.
22.30 C. Mandolinístico. y Chaliapin.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 13 NOVBRE.

10.30 **Nuevas Rutas: Hora Arrendamiento.**
11.45 Discoteca: Aud. especial.
12. Aud. especial.
12.15 Aud. especial.
12.30 Aud. especial.
12.45 **Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.**
14. Sel. de zarzuelas.
16. **Irr. directa desde Estadio Centenario**
18. Bailables.
18.45 **Audic. Yerba El Cisne.**
19. **Com. Deportivos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 14

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Canaro.
12. Fritz Kreisler.
12.15 José Moriche.
12.30 Circ. Mandolinist.
12.35 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas: Hora del arrend.**
16. **Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Capuro de Conde.**
16.30 **Hora Cient. para el Quim. y el Farm.**
17. M. Simone.
17.15 **Hora para Todos.**
18.15 Pot-pourrits.
18.45 **Nuevas rutas. Coment. cinscos: C. Calamet.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 15

10. **Nuevas rutas: Hora del arrendam.**
11. Carlos Gardel.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Marek Weber.
12. Mischa Elman.
12.15 Pilar Arcos.
12.30 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de zarzuelas.
15.30 Jazz selecto.
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. J. D'Arienzo.
17.15 Hnas. Miranda.
17.30 Conj. regionales.
18. Bailables.
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
20.45 **El Niño Prodigio.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 16

10. **Nuevas Rutas.**
11. Carlos Gardel.
11.30 Lew White, órgano
11.45 Guitarras hawaiian.
12. Marcos Redondo.
12.15 Orq. Sinf. aleman.
12.30 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de Verdi.
15.30 Música paraguaya.
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora Científica.**
17. Conj. regionales.
17.30 Sel. de oberturas.
18. Bailables.
19. **Brochazos.**
20. **La Vida en Broma**
20.30 **Prólogo Circo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 17

10. **Nuevas Rutas: Hora del arrendam.**
11. Carlos Gardel.
11.30 Diablos de Ceo
11.45 Magaldi.
12. Vasa Prihoda.
12.15 Mario Chamlée.
12.35 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de Fantasías.
15.30 B. Gigli.
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. Mercedes Simone.
17.15 Cuart. Brunelli.
17.30 Bailables.
18.30 Al Jolson.
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 18

10. **Nuevas Rutas.**
11. Carlos Gardel.
11.30 Julio De Caro.
12. Bohem. Vieneses.
12.15 Aureliano Pertile.
12.30 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. zarzuelas: Doña Francisquita y Marina.
15.30 Duke Ellington y Harry Roy.
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 Max Spalding.
16.45 Cortot.
17. Rondallas.
17.30 L ly Pons.
18. Bailables.
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 19

10.30 **Nuevas Rutas.**
11. Carlos Gardel.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Charlo.
12. Roberto Firpo.
12.15 Petrucelli.
12.30 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Zarzuelas.
16. **Propalación desde desde el Estadio Centenario.**
18. Bailables.
18.45 **Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

Con motivo de las fiestas patrias, Buenos Aires mostró, en sus calles, la afluencia de turistas del interior. Por la noche se vieron algunos que trataban de pasar lo más divertidos posible los días de permanencia allí.

Dos provincianos, luego de correr la noche de parranda, se echan a andar por la calle Corrientes. Vacilan bastante y la vereda les resulta chica. De pronto uno de ellos levanta la vista al cielo y tiene una exclamación...

—¡Cómo! ¿Son las dos de la mañana y brilla el sol?

—No seas idiota, ¡qué va a ser el sol! ¿No ves que es la luna?

Discuten y formalizan una apuesta. De pronto ven venir hacia ellos un señor de tez morena, evidentemente de tierra adentro él también, y tan "achispado" como ellos...

—Disculpe, amigo — dice uno de los litigantes deteniéndolo. — Hemos hecho una apuesta. Dígame, señor: ¿eso que brilla allí es la luna o el sol?

Y el otro contesta desolado:

—Lamento mucho, señor. Pero yo tampoco soy de la capital...

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 13 NOVBRE.
8. Discoteca.
8.20 Inf. de CX 30.
9. Martínez - Gil.
9.15 Trío Sureda.
9.30 Ibañez - Ivars.
9.45 Orq. Rodríguez.
10. Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".
12.10 **Hipódromo Radial**
13.05 **Tip. Sica y A. De María.**
13.25 M. Simone.
13.35 **Tip. Sica.**
13.55 H. del Carril.
14.05 **Tip. Sica.**
14.20 Discoteca.
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. Discoteca.
18.30 **Máximo Pérez.**
18.45 Discoteca.
19. **Máximo Pérez.**
19.15 **Tip. Altieri.**
19.30 **Luis Murgo.**
19.45 **Tip. Altieri.**
20. **Luis Murgo.**
20.15 **Tip. Altieri.**
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Tip. Altieri.**
21. **Mabel Ortiz.**
21.15 **El Mirlo.**
21.30 **La Rumberita**
21.45 **Quinteto Clásico.**
22. **El Mirlo.**
22.15 **La Rumberita.**
22.30 **Quinteto Clásico.**
22.45 Dick Powell.
23. H. Mickey.
23.15 Canc. brasileras.
23.30 Don Pancho.
23.45 Magaldi.
24. Bail. **"Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 14
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca.
12.35 **Tip. Altieri.**
12.55 F. Amor.
13.05 **Tip. Altieri.**
13.25 Discoteca.
13.35 **Tip. Altieri.**
13.55 Discoteca.
16. **Consult. de Modas Dir.: Mary.**
16.30 Discoteca.
17. **La Rumberita.**
17.15 Rondalla.
17.30 **La Rumberita.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Luis Murgo.**
18.15 **Violeta Gómez.**
18.30 **Luis Murgo.**
18.45 **Violeta Gómez.**
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia". Luis Díaz Sekulich.**
20.20 A. Ledesma.
20.25 **Tip. Sica.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 Discoteca.
21.25 **Comedia por la C. de Miguel Moya.**
24. **Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 15
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. E. Barrios.
9.15 Don Pancho.
9.30 I. Argentina.
9.45 Orq. Lomuto.
10. Harry Roy.
10.15 Tito Guizar.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
12.35 **Tip. Sica.**
12.55 Ada Falcón.
13.05 **Tip. Sica.**
13.25 I. Corsini.
13.35 **Tip. Sica.**
13.55 Discoteca.
16.30 **Orq. Tip. A. Sica y su cantor A. De María.**
16.50 Alberto Gómez.
17. **Orq. Tip. Sica y su cantor A. De María.**
17.20 Ruiz - Acuña.
17.30 **Orq. Tip. Sica y su cantor A. De María**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18.10 **Máximo Pérez.**
18.25 Discoteca.
18.35 **Máximo Pérez.**
18.50 Discoteca
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia"**
20.05 **Dúo Pascal-Canedo**
20.15 Orq. Pérez.
20.20 **Pascal-Canedo.**
20.30 Orq. Canaro.
20.35 **Pascal-Canedo.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 Discoteca.
21.25 **Quint. clásico.**
21.40 **Radamés Luzzi.**
21.55 **Quint. clásico.**
22.10 **Radamés Luzzi.**
22.25 **Quint. clásico.**
22.40 Canc. francesas
22.55 Dúo de pianos.
23.15 Canc. brasileras.
23.35 Brau Liebe.
23.45 Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

MIERCOLES 16
8. Varied. n discot.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Víctor.
9.15 Oscar Alonso.
9.30 Orq. De Caro.
9.45 L. Lamarque.
10. Biaggi.
10.15 Mara y su trío.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
12.30 **E. R. Luzzi.**
12.45 Sofía del Campo.
13. **Radamés Luzzi.**
13.15 **Quint. clásico.**
14. Discoteca.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
16.30 **Tip. Sica.**
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17. **Tip. Sica.**
17.20 **Imit. E. Barrios.**
17.30 **Tip. Sica.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Tip. Altieri.**
18.20 I. Corsini.
18.25 **Tip. Altieri.**
18.40 M. Simone.
18.45 **Tip. Altieri.**
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia".**
20.05 **Mabel Ortiz.**
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Violeta Gómez.**
21.40 **Tip. Sica.**
21.55 **Violeta Gómez.**
22.10 **Tip. Sica.**
22.40 C. Harmonists.
23.10 Rode y sus cing.
23.25 R. Waara.
23.40 Orq. sinfónica.
23.50 **Vargas.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

JUEVES 17
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Canc. brasileras.
9.15 H. Mickey.
9.30 Charlo.
9.45 Orq. Canaro.
10. Canc. mejicanas.
10.15 Sirf. De Caro.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.35 **Tip. Altieri.**
12.55 V. Vera y M. Lozano.
13.05 **Tip. Altieri.**
13.25 Guizar.
13.35 **Tip. Altieri.**
13.55 Discoteca.
16.30 **Tip. Altieri.**
16.50 **Máximo Pérez.**
17. **Tip. Altieri.**
17.20 **Máximo Pérez.**
17.30 **Tip. Altieri.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Máximo Pérez.**
18.10 Los Nativos.
18.20 **Luis Murgo.**
18.35 Don Pancho.
18.45 **Luis Murgo.**
19. **"La Querencia".**
20.05 **Dúo Pascal-Canedo.**
20.15 Trío Sureda.
20.20 **Pascal - Canedo.**
20.30 Orq. Demare.
20.35 **Pascal - Canedo.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Buono - Striano.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 Coro Kubic.
21.25 **El Mirlo.**
21.40 **La Rumberita.**
21.55 **El Mirlo.**
22.10 **La Rumberita.**
22.25 **Quint. Clásico.**
22.40 Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

VIERNES 18
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.15 Discoteca.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
16.30 **Orq. Tip. Altieri.**
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17. **Orq. Altieri.**
17.20 **Imit. E. Barrios.**
17.30 **Típica Altieri.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18.05 **Orq. Tip. Sica y su cantor A de María**
18.20 H. del Carril.
18.25 **Orq. Tip. Sica y su cantor A. De María**
18.40 A. Gómez.
18.45 **Orq. Tip. Sica y su cantor A. De María**
19. **"La Querencia".**
20. **Mabel Ortiz**
20.15 **"El Arco Mágico".**
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. A. Falcón.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 Angelillo.
21.25 **Comedia por la Cía Miguel Moya.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3**

SABADO 19
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
13. Discoteca.
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18.10 **Pascal - Canedo.**
18.20 Trío Méjico
18.30 **Pascal - Canedo.**
18.40 Trío Sureda.
18.50 **Pascal - Canedo.**
19. **"La Querencia".**
20. **Tip. Altieri.**
20.20 A. Gómez.
20.25 **Tip. Altieri.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Juan García.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 **Violeta Gómez.**
21.35 **Radamés Luzzi.**
21.50 **Violeta Gómez.**
22.05 **Quint. clásico.**
22.20 **Radamés Luzzi.**
22.35 **Quint. clásico.**
23. Discoteca.
24. **Bailab. Conc. Perf. Alonso hasta las 3**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 13 NOVBRE.
9. Sel. de la disc.
10. **Hípicas. Melgarejo.**
10.30 Audic. de la Endar
11.45 **Deportes, por Aníbal Díaz.**
12. Mús. española.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 Solos de órganos.
12.45 **Randolfo Sagnoli.**
13. **Bailables.**
13.30 Duke Ellington.
14. Música selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **Resultado de football y carreras.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
20. Bailables.
20.30 Aud. Gdes. Intérp.
20.45 **La alfomb. Mágica**
21. **Bailables.**
21.30 **Hora Cultural de la YMCA.**
22. **Artes y Letras. Dir ge Clulow.**
22.30 Bailables.

LUNES 14
9. Orq. varias.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
11.45 **Entretelones, por J. F. Larrobla.**
12. Mús. española.
12.30 Música selecta.
12.45 **Mirta Reid, al piano Sagnoli.**
13. **"El crimen del 24" Epis. orig. A. Vila Verde.**
13.30 **Enrique Ponte.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 Discoteca.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je sais tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inf. municipal. A. Díaz.**
18. Sel. discoteca.
18.30 **Dúo Gatti - Soria.**
18.45 Teddy Stanford.
19. **Dúo Gatti - Soria.**
19.15 **Audición de la F. U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Tito Schipa.
20.30 **Aud. grandes intérpretes, por Gaboto.**
20.45 **La alfombra mágica.**
21.15 **Primavera Miranda**
21.30 **Hora Cultural de la YMCA.**
22. **Orq. J. Bauer. Primavera Miranda, C. Burgos, A. Díaz, en Progr. Manufac'ur. El Toro.**
23.30 **Bailables.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 Bailables.

MARTES 15
9. Cant. nacionales.
9.45 **Inf. General.**
10. **Inf. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
11.45 **Entretelones.**
12. Mús. española.
12.45 **Enrique Ponte, rec.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde**
13.30 **Mirta Reid, al piano Sagnoli.**
14. **Sinf. San Feo.**
15. Sel. tenores.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy. Prog. Optimo.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. Espacio bailables.
19.15 **Audición de la F U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20.15 Jazz.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **La alfombra Mágica.**
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la fortuna**
23.30 **Inf. General.**

MIERCOLES 16
9. Orq. Típicas.
9.45 **Inform. General.**
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
11.45 **Entretelones.**
12. Zarzuelas.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Música seria.
12.45 **Carlos Burgos.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.15 Santa Paula.
15.30 **A voz do Brasil**
16 **Je Sais Tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. Discoteca.
18.30 **Dúo Soria - Gatti.**
18.45 Harry Roy.
19. **Dúo Soria - Gatti.**
19.15 **Aud. de la FUFI**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **La alfomb. mágica**
21.15 **Primavera Miranda**
21.30 **Inform. de YMCA.**
22. **Orq. Juan Bauer. Primavera Miranda. Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 **Inf. General.**

JUEVES 17
9. Cantores varios.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Pedro Vargas.
11.45 **Entretelones.**
12. María Tubau.
12.30 Jesse Crawford.
12.45 **Mirta Reid, al piano Sagnoli.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
13.30 **E. Ponte, recitad.**
14. Discoteca.
15. Totti dal Monte.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inf. Municipal.**
18. Discoteca.
18.30 **Result. carreras.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. J. D'Arienzo.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **La Alfomb. mágica**
21. Rondallas.
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Hora Cultural de la YMCA.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 Bailables.

VIERNES 18
9. Música popular.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Rosa Ponselle.
11.45 **"Entretelones" por Larrobla.**
12. Mario Oliver.
12.30 John Priest.
12.45 **Randolfo Sagnoli.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
13.30 Discoteca.
14.15 **Hora Galénica.**
15. Discoteca.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. Alberto Gómez.
18.15 Enrique Rodríguez.
18.30 **Dúo Soria - Gatti.**
18.45 Jazz.
19. **Dúo Soria - Gatti.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Discoteca.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **La Alfomb. mág'ca.**
21. Orq. de salón.
21.15 **Primavera Miranda**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la fortuna**
23.30 **Inf. General.**

SABADO 19
9. Música variada.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.45 **Entretelones.**
12. Música española.
12.30 Solos de violín.
12.45 **E. Ponte, recitados**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
13.30 **Mirta Reid, al piano Sagnoli.**
14. Mús ca selecta.
15. Valses de Strauss.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Hora infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. **Bailables.**
18.30 **Result. carreras**
19.15 **Aud. de la Fufi.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Bailables.
20.30 **Aud gdes. intérpretes**
20.45 **La Alfomb. Mágica**
21. Solos de piano.
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 **Bailables.**

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 13 NOVBRE.

9.10 **Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11. Charlo, Petruchelli.
11.30 L. Lamarque y P. Maffia.
12. **Noticioso.**
12.10 O. Fresedo.
12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
14. **Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. Canaro y Firpo.
19.30 **Audic. de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.**
21. Gardel y Típ. Víctor.
21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.30 Bailables.

LUNES 14

10. A. Maizani y E. Famá.
11. **Pian. Beba Fontana**
10.30 A. Magaldi.
12. **Noticioso.**
11.30 Chazarreta y Tania
12.10 Trío Odeón y otros
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.**
14.30 Ruiz - Acuña y C. Dante.
15. Trovadores de Cuyo
15.30 R. Díaz y Típica Víctor.
18. Bailables.
20. **Hora Cult. Israelita. Canc. americ. p. el tenor L'oret Castells.**
21.15 I. Corsini y Pacho
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

MARTES 15

10. Filiberto y A. Falcón
10.30 Donato y Firpo.
11. Conj. Humaitá y Típ. Brunswick.
11.30 J. L. Padula y E. Barrios.
12. **Noticioso.**
12.10 Ocampo - Flores.
12.30 **Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.**
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
14.40 Carlos Gardel.
15. Petruchelli y Charlo.
15.30 A. Maffia, Canaro y otros.
18. Trío Guaireño y E. Famá.
18.30 **Cosas del mundo vistas por D. Juan.**
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora Israelita: folklore internacional por la soprano Lina Stolberg.**
21. D'Arienzo y Lomuto.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 E. Rodríguez. M. Caló y otros.

MIERCOLES 16

10. R. Firpo y Típica Víctor.
10.30 Quinteto Don Pancho y Tania.
11. **Pian. B. Fontana.**
11.30 Guit. hawaianas.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 A. Magaldi.
12.30 **Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.**
14.30 V. Vera y L. Lamarque.
15. Fleurjin n Febré.
15.30 Trío Guaireño y J. L. Padula.
15.30 Lomuto y Maffia.
18. **Bailables.**
20. **Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.**
21. Típicas.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Canaro, Firpo y otros.

JUEVES 17

10. I. Corsini y Edg. Donato.
10.30 Canaro y Gardel.
11. **Conj. Humaitá.**
11.30 Julio De Caro y A. Magaldi.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Conj. cómicos.
12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.**
14.30 Trío Gedeón y sé Maglio.
15. Relatos gauchos p. E. Barrios.
18. D'Arienzo y Quinteto Don Pancho.
18.30 **Cosas del mundo**
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israel. Tribuna hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.**
21. Música nativa.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Típicas.

VIERNES 18

10. Magaldi - Noda.
10.30 Lomuto y Maffia.
11. **Pian. B. Fontana.**
11.30 O. Fresedo y Tania
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Ruiz - Acuña y C. Dante.
12.30 **Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.**
14.30 Música Nativa.
15. M. Simone y Carabelli.
15.30 R. Colombes y P. Díaz
18. **Bailables.**
19. Conj. Arco Iris.
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica**
SABADO 12
21. L. Lamarque y Pacho.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Lomuto y otras.

SABADO 19

10. Magaldi y Magaldi - Noda.
10.30 J. Arienzo.
11. Trovadores de Cuyo
11.30 R. Firpo.
11.50 E. Donato.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 R. Díaz y P. M. ffia
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
14.30 **Cosas del Mundo.**
15. Chazarreta y Famá
15.30 Típicas.
18. C. Gardel, Fresedo y Lomuto.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. Corsini y De Caro.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 **Típicas.**

La niña prodigio, su mamá y el padre en la antesala para hacer la sesión de prueba:

—¿Estás embatada, m'hija?

—¡Y, mamá... un poco de frío... debe ser la emoción del debut...

—Nena — corrige el padre, — no se dice debut, se dice debuto...

Y la mamá le pega un barrigazo al papi...

—¡Ya tuviste vos Ciriaco que meter la pata! No es debut, ni debuto... ¡es debute!

—¡Pero no, mujer, no!...

—¿Me lo vas a decir a mí, qu'estoy estufa de oir que la Fulana de Tal estuvo debute haciendo esto o aqueyo? ¡Instruite, Ciriaco, instruite!...

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 13 NOVBRE.

9. J. Arvizu y Canc. chilenas.
9.30 Angelillo y Raquel Meller.
10. Dajos Bela y J. Mc Donald.
10.30 L. Lamarque y C. Gardel.
11. Orq. Alfredo.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Tito Schipa.
12.30 **Ritmos Pra Voce.**
13. Anita Sevilla.
13.15 Rondallas.
13.30 Selec. de jazz.
14. Fco. Lomuto y Charlo.
14.30 Fragm. de operetas
15. T. Dal Monte y B. Gigli.
15.30 **Prog. Variado.**
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatral.**
17.10 T. Guizar e Imp. Argentina.
17.40 Canc. típ. de Italia
18. **Aud. bailables.**
18.45 **Inf. Hípica.**
19. Bailables.
20. A. Maizani.
20.15 **Chiodi Burzaco.**
20.30 Marek Weber.
20.45 **C. Chiodi Burzaco.**
21. Melodías hawaian.
21.15 A. Galli Curci.
21.30 **"Aquí estamos" por Glorja y Charles.**
22.30 **Bailables.**

LUNES 14

9. Variedades alegres.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Pedro Vargas y L. Barcelata.
10.30 Hugo del Carril.
10.45 Fco. Canaro y B. Goodman.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Walter Fenske.
12.45 **Canc. españolas p. La Niña de Triana**
13. O. Fresedo.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales**
14.30 Música española.
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 **1|2 hora en Viena**
15.45 Comedian Harmon.
16. E. Sack.
16.15 Frag. de zarzuelas
16.45 Piezas descriptivas.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 C. Gardel.
18. **Inf. Teatrales.**
18.30 "Don Pancho".
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Discoteca.
20.15 **Guillermo Tuma, concertista de armónica.**
20.30 Daniel Serra.
20.45 **Guillermo Tuma.**
21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
21.30 A. O. Tirado. Eggerth.
21.45 G. Alpar, Martha
22. **Aud. de bailables**

MARTES 15

9. Gómez - Vila y R. Rossi.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. M. Tubau y J. Moriche.
10.30 E. Rodríguez.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **"Tali". canciones.**
12.45 Tito Schipa.
13. **"Tali".**
13.15 Marimbas.
13.30 **Ritmos Pra Voce.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.30 Sel. de la dis.
15. **Inf de Tablada**
15.15 Frag. de operetas vienesas y frances.
15.45 Canc. españolas.
16. **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil**
17.15 **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
17.45 Orq. Paul Whiteman.
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Discoteca.
20.15 **Chiodi Burzaco**
20.30 Orqs. gitanas.
21. José Mojica.
21.15 Hans Bund.
21.30 L. Lamarque.
21.45 Ernesto Famá.
22. **Bailables.**

MIERCOLES 16

9. Var. alegres.
9.30 **Inf. Ag. Granjero**
10. E. Donato y Eddy Duchin.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Sel. música españ.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Bando da Lúa.
12.45 **La Niña de Triana**
13. Fco. Lomuto.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.30 L. Bori y coros.
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Frag. zarzuelas.
15.45 Mandolinos.
16. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
16.30 Folklore latino-am.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Pedidos.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 A. Irusta.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Discoteca.
20.15 **Guillermo Tuma.**
20.30 M. Simone.
20.45 **Guillermo Tuma.**
21. Angelillo.
21.15 Peq. orq.
21.30 Juan García.
21.45 Orq. Andolfi.
22. Raquel Meller.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 Trío Matamoros.
23. **Bailables.**

JUEVES 17

9. Cancion. y música nativa.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. Ada Falcón y A. Magaldi.
10.30 Vernon Geyer.
10.45 Rep. cub. y mej.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **"Tali", canciones.**
12.45 P. Laurenz.
13. **"Tali".**
13.15 A. O. Tirado.
13.30 **Ritmos Pra Voce.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.30 Potpourrit de canc.
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Fant. y overturas.
15.45 Gaspar Casadó.
16. **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 Tania.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Roberto Firpo.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Discoteca.
20.15 **Chiodi Burzaco.**
20.30 Valses de Strauss.
20.45 **Chiodi Burzaco.**
21. O. Fresedo.
21.15 Harry Roy.
21.30 Piezas descriptivas
21.45 Richard Tauber.
22. Deanna Durbin.
22.15 Conj. vocales.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag. de óperas.

VIERNES 18

9. Peter Kreuder y canc. francesas.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Anita Sevilla.
10.45 F. Canaro y D. Ellington.
11.15 **Cocktail Matutino**
12.30 Lajos Kiss.
12.45 **La Niña de Triana**
13. Xavier Cugat.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **La Pantalla de Plata. Dirig. Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Prog. variado.
15. **Inf de Tablada**
15.15 Violín y piano.
15.45 **C. I. Universitario**
16.15 Frag. zarzuelas.
16.45 José Mojica.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Pedidos.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 A. Magaldi.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Discoteca.
20.15 **Guillermo Tuma.**
20.30 M. Simone
20.45 **Guillermo Tuma.**
21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
21.30 Balalaikas.
21.45 Hugo del Carril.
22. **Aud de Bailables.**

SABADO 19

9. Folk. latino - americano.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. 1|2 hora en Viena.
10.30 I. Corsini.
10.45 Juan Maglio y V. López Píriz.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Canc. típ. España.
12.30 **Ritmos Pra Voce.**
13. Marek Weber.
13.15 Lib. Lamarque.
13.30 **Sábado de Gloria: Gloria y Charles.**
14.30 Frag. operetas.
15. **Inf. Tablada.**
15.15 Div. Musicales.
15.30 Música de Dbussy, Schubert y Mozart.
16. **Pedidos: 8-84-36.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 Orq. hawaianas.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Bailables.
19. Discoteca.
20.15 **Tali.**
20.30 Lorenzo Barceleta.
20.45 **"Tali".**
21. **Bailables hasta la 1**

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.

U T E 87 9 11 — 86 2 44 — **U T E 40 1840**

DOMINGO 13 NOVBRE.
. Orq. E. Rodríguez.
.15 Angelillo.
.30 **Inf. Matutino.**
.30 M. Simone.
.45 Los Nativos.
.30 Fco. Lomuto.
.45 Charlo.
.30 A. Magaldi.
.45 Buono - Striano.
.30 **Sel. Carlos Gardel.**
.30 Tito Guizar.
.45 Oscar Alonso.
.30 H. del Carril.
.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 14
. Tania.
.15 Orq. Filiberto.
.30 **Inform. Matutino.**
.30 Ortiz Tirado.
.45 Nelson Eddy.
.30 Tangos de la guardia vieja.
.45 Tenor J. García y Angelillo.
.30 Pedro Vargas.
.45 M. Simone.
.30 **Selec. de primicias y novedades.**
.30 Selec. C. Gardel.
.30 Orq. Filiberto.
.45 I. Corsini.
.30 Sidney Torch.
.45 Orq. Donato.
.30 Orq. L. Demare.
.45 Cuart. Firpo.
.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
.45 Juan Arvizú.
.30 Sel. C. Gardel.
.30 I. Argentina.
.45 Ada Falcón.
.30 **Sel. últim. noved.**
.30 Carlos Gardel.
. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 15
8. Evaristo Barrios.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Alsina Serna.
10.30 O. Alonso.
10.45 Orq. E. Rodríguez.
11.30 A. Gómez.
11.45 Orqs. Típicas.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 E. Famá.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. F. Brunelli.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Harry Roy.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 16
8. Buono - Striano.
8.15 Trío Gedeón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Ignacio Corsini.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 Orq. R. Firpo.
14.30 Tino Rossi.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. F. Brunelli.
19.45 Magaldi y Noda.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 17
8. Filiberto.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Almirante - Jararaca.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 J. Arvizú.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 18
8. Sidney Torch.
8.15 A. Magaldi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 A. Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 O. Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 Orq. Donato.
15.30 Fernando Díaz.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Sel. cubanas.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Vernon Geyer.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 19
8. Mercedes Simone.
8.15 Santa Paula Serenader's.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 Pedro Vargas.
14.15 Zarzuelas.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevo teléfono para pedidos: 8-62-44.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — **U. T. E. 8-42-06.**

DOMINGO 13 NOVBRE.
9. **Corp. Urug. de Publicidad,** sección **arrendamiento. Dir. G. Bertachi.**
10. **"Don Basil".** Com. montas y pronóst.
11. **Desfile de Candilejas. Dir.: Laurel y Hardy. Dir. mus.: Do-re-mi.**
12. Don Basil. Pronóst.
12.10 Discoteca.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.**
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 14
10.30 **Orq. Lapuente - Pancera. Cha**[s]**. A. Pérez.**
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria". Orq. típica Lapuente - Pancera; Trío Típico Rogelio Mastrángelo; cancionista Alma Montes y cant Brianthe y Duarte.**
21.15 **Pág**[s] **al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 15
11. **Orq. Lapuente - Pancera. Cha**[s]**. A. Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue", radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglia.**

MIERCOLES 16
10.30 **Orq. Lapuente - Pancera. Cha**[s]**. A. Pérez.**
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia. Actuación del trío clásico "Radio Armenia", integrado por Mtros. T. Mujica, Sagaste y Amadei.**
23. Discoteca.

JUEVES 17
11. **Orq. Lapuente - Pancera. Cha**[s]**. A. Pérez.**
13. **Vogue. J. J. Muñoz**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. **Discoteca.**
21.30 **Hora Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 18
10.30 **Orq. Lapuente - Pancera. Cha**[s]**. A. Pérez.**
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 19
11. **Orq. Lapuente - Pancera. Cha**[s]**. A. Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue" radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre-Maglia.**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 13 NOVBRE.

11.00: O. Fresedo, Famá C. Gardel, Tip. Víctor; 12.15: Trío Ciriaco Ortiz; 13.00: A. Gómez; 18: Bailables; 19: Ada Falcón, Devin; 20: Hilachas Deportivas; 21 A. Magaldi, Osvaldo Fresedo, Charlo, 22: Trasmisión.

LUNES 14

Hora 11: Inf. Matutino; A. Ortiz Tirado; 12: Clásicos, F. Canaro, Canzonetas Napolitanas, Típica Víctor; 13.15 Carlos Gardel; 18: Hora Agronómica a cargo del Sr. Ing. Angel Núñez, A. Magaldi; 19: F. Lomuto, Mario Pardo Carlos Gardel, Cuarteto Brunelli; 20 Dúo Gómez Vila, Trío Ciriaco Ortiz, Clásicos; 21: Bailables.

MARTES 15

Hora: 11 Informativo Matutino, Primicias; 12: Carmen Mir, Bajos Bela, Ignacio Corsini; 13: Hora Cinematográfica, Intervalo; 18: Juan Maglio, Alberto Gómez Francisco Lomuto; 19: C. Gardel, Osvaldo Fresedo, Dúo Gómez Vila; 20: Típica Víctor, Ada Falcón, Tita Merello; 21: F. Canaro, Agustín Magaldi.

MIERCOLES 16

Hora 11: Informativo Matutino, Dúo Fleurquin Febre, F. Canaro; 12: Charlo, F. Lomuto; 13: Clásicos Intervalo; 18: Trío Ciriaco Ortiz, Cuarteto Brunelli; 19: Carlos Gardel, Bailables americanos; 20: Primicias, Miguel Fleta, Música Rusa; 21: Joyas Musicales, T. Schipa, Lomuto.

JUEVES 17

Hora 11: Informativo Matutino, Osvaldo Fresedo, Lily Pons; 12: Selección de valses Cuarteto Brunelli; 13: Clásicos, Intervalo; 18: Primicias, Bohemios, Vieneses; 19: Ada Falcón, Red Hott Panamerican Jazz, Dúo Brunelli; 20: Juan Maglio, Música Brasilera, José Moriche, Guitarras hawaianas; 21: C. Gardel; Clásicos.

VIERNES 18

Hora 11: Noticioso Matutino, Selección de valses; 12.15: Cayetano Puglissi, Alfonso Ortiz Tirado; 13: Hora Cinematográfica, Intervalo; 18: Bajos Bela, Trío Ciriaco Ortiz, Carlos Gardel; 19: Carmen Mir, Primicias, Guitarras Hawaianas, F. Lomuto; 20: Harry Roy, Gómez Vila; 21: Bailables.

SABADO 19

Hora 11: Informativo Matutino Fco. Canaro; 12: Dajos Bela, C. Gardel; 13.15: José Mojica, Intervalo; 18: Lily Pons, Francisco Canaro; 19: Música Brasilera, Primicias, Música Americana; 20: Trío Ciriaco Ortiz, Osvaldo Fresedo, Dúo Brunelli; 21: Carlos Gardel, Joyas Musicales.

CUPON DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
NOMBRE ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

ONDA 212,6 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

Orlando Romanelli, su orquesta típica que integran Luis Flores, Angel T. Mazzeo, Luis Castro, Carlos Marchelli, Lorenzo Pons, y su chansonier W. García Maggi.

Carlos Dix, cantor internacional.

Ronda de Estrellas, que dirige Armando Calvi.

Ricardo Farías, cantor nacional.

Dúo Pérez-Viegas.

Isabelita Néstor, cancionista melódica.

El Mejicano, tenor.

Alberto Dalvi, cantor.

Trío Torres - Altuna-García.

Nair D'Almeida, cancion. brasileña.

Almayer, cantor nacional.

La Pandilla Melodiosa.

Lolita Rivas, folklorista indoamericana.

Luis Alberto Fleitas.

Cuarteto Pirincho.

Alberto Reynal, cantor nacional.

Roberto Márquez y Monte Devin.

Nora Ortiz, cancionista melódica.

Tito Dilauro, tenor.

John Ronat, animador.

Raúl Hiriart, cantor melódico.

Daniel Moreno, pianista.

Estampas Uruguayas, conjunto dirigido por Walter Balla.

Alberto Avenante, cantor.

Gloria Miranda, cancionista.

Lucio González, pianista.

Charles y Derqui, violinistas.

Aquella pasajera se tornaba cada vez más insoportable con su charla. Su compañero de tren, un viajante de comercio, ya estaba perdiendo la paciencia.

Al llegar a cierto pueblucho insignificante, la señora, en medio de grandes aspavientos, exclamó:

—¿Ve esa población por la cual pasamos? Bueno: ahí nací yo.

—Perdone — le respondió la víctima — que no la pueda ver; pero es que se me ha puesto delante aquella vaca.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 13 NOVBRE.

10. L. Lamarque.
10.10 Orq. D. Pancho.
10.20 Charlo.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. **Hora Hípica (Buen Ojo).**
12.30 Tito Guizar.
12.50 Cuarteto Firpo.
13. **Deportes por C. Reyes Lerena.**
13.20 H. Roy.
13.50 M. Simone.
14. **Carteleras.**
14.10 F. Alves.
14.30 A. Magaldi.
14.50 Jazz.
15.10 F. Canaro.
15.30 D. Arroyo.
15.50 Orq. Firpo.
16.10 J. Mojica.
16.30 Orq. varias.
16.50 Violín solo.
17. **Carteleras.**
17.10 Balalaikas.
17.20 A. Miranda.
17.40 O. Fresedo.
17.50 O. Alonso.
18. **Bailables.**
20. **Deportes por Reyes Lerena.**
20.30 Charlo.
20.40 Cuarteto Firpo.
20.50 M. Simone.
21.10 Ortiz Tirado.
21.30 F. Lomuto.
21.50 Tania.
22. **Bailables hasta 24 horas.**

LUNES 14

10. J. de D. Filiberto.
10.20 Julio de Caro.
10.40 A. Gómez.
11. Organo Jazz.
11.20 Ada Falcón.
11.40 Jazz.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 V. Geyer.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.3 Frag. mús. española
13.40 Tenores.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 Sinfónicos.
14.40 Sopranos.
14.50 Dúos de óperas.
15. Violín solo.
15.10 Operetas.
15.20 L. Lamarque.
15.40 F. Canaro.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.50 Charlo.
17. **Carteleras.**
17.10 Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. Valses.
19.10 F. Alves.
19.20 Orq. típicas.
19.40 Carmen Miranda.
19.50 Julio de Caro.
20. **Conc. de Cantores.**
21.30 Piano jazz.
21.50 L. Lamarque.
22.10 **Rondalla España.**
23. **Bailables h. 24 hs.**

MARTES 15

10. Relatos gauchos.
10.20 Trío Nativos.
10.40 Cancionistas.
11. S. P. Serenaders.
11.20 Díaz - Arroyo.
11.40 F. Lomuto.
11.50 Charlo.
12. **Cuart. Típ. Pirincho.**
12.20 **Jazz.**
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 Frag. zarzuelas.
13.40 Guitarra sola.
14. **Carteleras.**
14.10 M. Simone.
14.30 O. Fresedo.
14.50 T. Dorsey.
15.10 Rumbas.
15.30 Sopranos.
15.50 Violín solo.
16. **Hora Literaria.**
16.20 B. Vieneses.
16.40 Bando da Lua.
17. **Carteleras.**
17.10 Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Quinteto clásico.**
18.20 Acordeón solo.
18.40 M. Eggerth.
19. Bailables.
19.20 A. Magaldi.
19.40 C. Ortiz.
20. **Cancurso cantores.**
20.40 **Prog. América.**
21.30 Trío C. Ortiz.
21.50 A. Magaldi.
22. **Bailables h. 24.**

MIERCOLES 16

10. Julio de Caro.
10.20 Ada Falcón.
10.40 J. D'Arienzo.
11. A. Gómez.
11.20 Trío Matamoros.
11.40 Jazz.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Cuart. B. Aires.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.30 Sinfónicos.
13.50 B. Vieneses.
14. **Cartelera.**
14.10 Tito Guizar.
14.50 R. Tauber.
14.30 M. Weber.
15.10 Operetas.
15.30 Gitta Alpar.
15.20 Frag. óperas.
15.50 Violoncello.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.50 Ortiz Tirado.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Jazz.
19.20 E. Donato.
19.40 H. del Carril.
19.50 Laurenz. Lomuto.
20. **Concurso cantores.**
20.40 **Prog. América.**
21.30 C. Miranda.
21.50 Jazz.
22.10 **Rondalla España.**
22.50 Bailables.

JUEVES 17

10. V. Geyer.
10.10 Ada Falcón.
10.40 S. P. Serenaders.
11. Com. Musicales.
11.20 Jazz.
11.30 **Hora Hípica.**
12. **C. Típ. Pirincho**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 J. Arvizú.
13.50 Cuarteto Firpo.
14. **Carteleras.**
14.10 Frag. óperas.
14.20 Sinfónicos.
14.30 Violín solo.
14.50 Rumbas.
15.10 Cuart. V. Americ.
15.30 Organo solo.
15.50 B. Vieneses.
16. **Hora Literaria.**
16.20 Guitarra sola.
16.40 Pedro Vargas.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Valses.
18.10 Juan Canaro.
18.30 Cantores varios.
18.50 Piano jazz.
19. Cancionistas.
19.20 F. Lomuto.
19.40 Trío Matamoros.
20. **Conc. de Cantores.**
20.40 **Prog. América.**
21.30 O. Alonso.
21.50 Violín solo.
22. **Bailables.**

VIERNES 18

10. Cuart. B. Aires.
10.20 H. Roy.
10.40 Carlos Gardel.
11. Orq. Don Pancho.
11.20 L. Lamarque.
11.40 H. del Carril.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.30 Selec. de Don Gil de Alcalá.
13.40 Piano clásico.
14. **Carteleras.**
14.10 Orq. varias.
13.20 J. de D. Filiberto.
14.40 M. Simone.
15. Cuarteto Firpo.
15.20 Charlo.
15.40 F. Canaro.
16. Secretos cinescos.
16.30 B. Vieneses.
16.50 H. Roy.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. F. Alves.
19.20 J. D'Arienzo.
19.40 F. Lomuto.
20. **Conc. de Cantores.**
20.40 **Prog. América.**
21.30 H. del Carril.
21.50 J. de Caro.
22.50 **Rondalla España.**
22.50 **Bailables hasta las 24 horas.**

SABADO 19

10. Charlo.
10.20 Don Pancho.
10.40 M. Weber.
11. Tito Guizar.
11.30 **Hora Hípica.**
12. Cuart. Pirincho.
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
13.40 Dúos de óperas.
13.50 Violín solo.
14. **Carteleras.**
14.10 Dajos Bela.
14.30 Bando da Lua.
14.50 M. Simone.
15. **Bailables.**
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. C. Ortiz.
18.20 Tapia - Orellana.
18.40 Música mejicana.
19. Valses.
19.20 Juan Canaro.
19.40 A. Magaldi.
19.50 Orq. típicas.
20. **Conc. de Cantores.**
20.40 **Prog. América.**
21.30 M. Simone.
21.50 Tenores varios.
22. **Bailables h. 24 hs.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 13 de NVBRE.
. **Por la Mujer.**
.30 **Escenario del Aire**
.30 Los baturros y Montoya.
.50 Típicas.
2.10 S. del Campo.
2.20 Danzas húngaras.
2 40 C. Harmonists.
2.50 Dajos Bela.
3.05 L. Boyer.
3.15 **Glen Gray, Pollaci, Bob Crosby.**
3.45 Canaro y Zerrillo.
4.15 Mandolinos.
4.30 **Lecturas.**
5. Bailables.
5.45 Segovia.
6. Puccini, Verdi, Rossini.
7.30 **Naturaleza y Alma.**
8. Bailables.
8.30 Magaldi-Noda.
8.40 Bailables.
9. **"La voz de los Maestros".**
9.15 Bailables.
9.35 Tania.
9.45 Bailables.
0.15 **R. Nichols, Rythmakers, Chocolate Dandys.**
0.45 R. Mulnbauer, canciones alemanas
21.30 Le roi D'Is, Lalo.
21.40 **Armonio.**
22. Cosacos del Ural.
22.10 Cuarteto Op. 59, Beethoven.
22.45 9. Galli Curci.

LUNES 14
10. **Gim. para mujeres.**
10.30 W. Smith, Socarras, Jones.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Típicas.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Sinfonías.
12. I. Argentina.
12.15 Arpa y clavecín.
12.30 T. Schipa.
12.40 Selec. vienesa.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.45 Zarzuelas.
15.10 Huberman, Prhioda, Spalding.
15.30 **El lazo blanco, Liga U. contra el Alcoholismo.**
16. **Moldes y Modas,**
16.30 El santo de hoy,
16.40 P. Arcos.
16.55 Típicas.
17.30 **Voces femeninas.**
18. **E. y A. Nardecchia**
18.30 Whiteman, Sinf.
19. **Hablar b'en.**
19.10 **Temas de concurso. D. V. D'Amico**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
20.15 **Valaida, Mc Kenzie, Prima.**
20.45 **M. Solari,** viol.
21.30 Leoncavallo, Catalani, Boito.
22. Chopin, Schubert, Liszt.

MARTES 15
10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Bandas.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Cortot y Rachmaninoff.
12.10 M. Anderson.
12.25 Laudes.
12.35 D. Powell.
12.50 Valses.
13. **Beiderbecke, Trumbauer.**
13.30 Laurita Damiano.
13.45 **Nelly A. Ugón.**
14. **Cuento policial.**
14.20 Laurita Damiano.
14.50 Variedades.
15.10 Stokowsky y Coates.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. Sonatina, Schubert
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Conj. de cuerda.
17. **Temas de concurso.**
17.30 **Cuentos p. niños.**
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **Gloria Lavalle, folklore criollo.**
19. **Recitad. I. Tarallo**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Típicas.
19.35 Repert. brasileño.
20. **Canto criollo.**
20.15 **V. Young, S. Paula, Reisman.**
20.45 **Canto criollo,**
21. Ortiz Tirado.
21.05 **Intérpretes, Sra. Agar Falleri.**
21.30 Luigini y Marenco
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 16
10. A. Molina.
10.15 Sarasate y Quiroga
10.35 Mojica.
10.45 Casa Loma.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Orq. sinfónicas.
11.40 Operetas.
12. Laurenz, D'Agostino
12.15 L. Lamarque.
12.30 Guit. criollos.
12.45 Cuart. Bs. Aires.
13. **D. Redman, Wood Hilton.**
13.30 S. Aguayo.
13.45 **Je sa's tout.**
14.15 Bailables.
15. Variedades.
15.15 Chemet y Sedano.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.10 Moiseivich y Bauer
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Venuti.
17. **Deportes femeninos**
17.15 Martinelli.
17.30 **Aud. Cons. Falleri.**
18. **Recortes de viaje,**
18.30 **Recital poético.**
19. Bailables.
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Gardel.
19.45 Típicas.
20.15 **F. Henderson. Mills Blue, G Washboar.**
20.45 **Trío Borinquen.**
21. **Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. Bailables.

JUEVES 17
10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 **Molinos de Viento y El Caserío.**
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Lomuto.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Romanzas.
12.05 Ketelbey.
12.15 Piano jazz.
12.30 R. Mülhbauer
13.15 **Armstrong, Ellington.**
13.45 Laurita Damiano.
14. **Cuento romántico..**
14.20 Laurita Damiano.
14.45 Cogorza.
15. Beethoven, Mozart, Haydn.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Moldes y modas,**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 E. Morini y Max Rosen.
17.05 Whiteman.
17.30 **Voces femeninas.**
18.15 Hnas. Miranda.
18.35 A. Falcón y Filiberto.
19. **Hable bien.**
19.05 Bailables.
19.30 **Asoc. A. Binet. Psicopedagogía.**
19.40 **Una palabra.**
19.45 Repert. campero.
20. Chevalier.
20.15 **Jazz. — Pedidos.**
20.45 **Marta Solari.** viol.
21.30 **Cuide su belleza,**
21.45 N. Vallín.
22 **Armonio.**
22.20 Ravel, Strawinsky, Debussy.

VIERNES 18
10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Segar, Lyman, Ambrose.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Gómez - Vila.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Canc. centroamer.
12. Torch y Crawford.
12.15 R. Meller y Tito Guizar.
12.30 Kreisler.
12.45 Gigli.
13. **Jazz. — Pedidos.**
13.30 O. Fresedo.
13.45 **Je sais tuot,**
14.15 Bailables.
14.45 R. Montaner.
15. Sinf. de Chicago y Boston.
15.30 K. Branzell y Journet.
15.45 Com. s músicos.
16. Brailowski y Arrau
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Romanzas.
17. **Cuentos para niños**
17.30 **Sara Rey Alvarez.**
18. **Antaño y Ogaño,**
18.30 **G. Lavallo,** canc.
19. **Recitados.**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 De Caro.
19.50 Fados.
20. **Canto Criollo.**
20.15 **C. Williams, Cab. Calloway.**
20.45 **Canto Criollo.**
21. **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22. Bailables.

SABADO 19
10. Gim. p. mujeres.
10.30 Carceleras y Pícara molinera.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Caffaret y Backaus
11.40 Corales.
11.55 Revista H. Roy.
12.10 S. Tucker y Bing Crosby.
12.25 D'Arienzo.
12.40 Lehar y Falla.
13. **Waller, Kruppa, y Russell.**
13.30 **Laurita Damiano.**
13.45 Je sais tout
14.10 **Laurita Damiano.**
14.30 **Esc. de Declamación, N. Tejera Nieto.**
15. Bailables.
15.30 **Mandolinos.**
15.45 Giordano, Verdi, Ponchielli.
16.15 "1812", Sinfonía.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Selec. sinfónica
17.15 Bori y Pértile.
17.35 Godowsky y Lamond.
18. Consuelo Guzmán.
18.15 **Correo femenino.**
18.30 **El viejo va!s. Nilda**
18.50 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Trío Matamoros.
19.45 Fresedo y Canaro.
20.15 **Lancford, Moore, T. Dorsey.**
20.45 Charlo.
21. **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de José Fola Igurbide, titulada: "El Clarín".**

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO
13.30 **C X 10 — Teatro del Buen Humor.**
14.45 **C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "El Sargento Palma".**
15.30 **C X 14 — Trasmisión desde un teatro.**
21.30 **C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "La consulesa".**
21.35 **C X 16 — Cía Becco Lacanau, en "Bancarrota".**

LUNES
21.25 **C X 30 — Cía. Miguel Moya**

MARTES
15. **C X 24 — Cía. Becco - Lacanau, en "Miente y serás feliz".**
21.30 **C X 10 — Cía. A. Moreno.**

MIERCOLES
21. **C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".**

JUEVES
21.30 **C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "La máscara y el rostro".**
21.35 **C X 16 — Cía Becco-Lacanau, "El pollo Almada".**

VIERNES
15. **C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Yo seré como tú quieras".**
21. **C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.**
21.25 **C X 30 — Cía. Miguel Moya.**
21.30 **C X 10 — Cía. Moreno.**
22. **C X 16 — Desde el Teatro Solís.**

SABADO
14.30 **C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.**
21. **C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "El Clarín".**

OPERAS

DOMINGO
16. **C X 26 — "El Matrero".**
18.30 **C X 6 — Madame Butterfly (Completa).**

MARTES
20.30 **C X 4 — Selc. de óperas.**
21.45 **C X 20 — Sel. de óperas.**

MIERCOLES
22.13 **C X 10 — "I Pagliacci".**

JUEVES
20.30 **C X 4. — Sleección de ópr.**
22.45 **C X 36 — Sel. de óperas.**

SABADO
19. **C X 4 — "Don Pascuale".— Completa.**

EPISODIOS

2.45 **C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "El crimen del 24". (Lunes a sábados).**
18.45 **C X 42 —"Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela, "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria".**
19. **C X 30 — Conj. "La Querencia". Ep. de Díaz Sekulich (Lunes a sábados).**
19.15 **C X 28 — "Brochazos". (Lunes y sábados).**
19.30 **C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).**
21.45 **C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Viernes con el truco abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).**

C W 37 — RADIO COLONIA

COLONIA — U. T. E. 61 y 206

DOMINGO 13 NOVBRE.
11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo. Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Grabaciones.

LUNES 14
11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvarez.

MARTES 15
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila. desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

MIERCOLES 16
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. El Viejito del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Álvarez.
21.45 Dúo Conrado.

JUEVES 17
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

VIERNES 18
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego, Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

SABADO 19
11. Informativo.
12.15 Inform. comercail.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Tenor R. Montenegro y quinteto maestro aPrlante.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
22. Fin.



CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 11 DE 1938.
AÑO III Nº 126.

"ELLA" de la programación de C X 42 Tribuna Sonora. — (Foto Silva).